

The AN1x Voice Set-up Guide/ Guide de création de sons sur l'AN1x



This guide aims to provide a quick overview of the stunning Yamaha AN1x Analog Physical Modelling Synthesiser. It will show you in a clear and step by step manner, the quickest way to achieve superb voices with this powerful synth. You may need to refer to your Owner's Manual if you are unfamiliar with some of the terms used in this guide, but on the whole we have aimed to make this as fun and simple as possible.

Many different types of voice will be covered, as will many differing styles of music.

You may wish to go through this guide from start to finish to really get a feeling for how the AN1x works, or you may wish to just jump to the type of voice that most suits your playing.

A selected 32 of the 150+ voices on the floppy disk which accompanies this guide are discussed, and variations of these voices using the AN1x controllers are shown. This will include all of the rotary knobs and the ribbon controller, along with external controllers such as foot pedals.

We will end the guide by showing you how to program a voice from the ground up, setting you on your way to technical ecstasy!

Ce guide vous offre une vue d'ensemble des possibilités étonnantes que vous offre le Yamaha AN1x Analog Physical Modelling Synthesizer. Il vous indique clairement, pas à pas, la manière la plus rapide d'obtenir de superbes sons avec ce puissant synthé. Consultez votre manuel si certains termes utilisés dans ce guide ne vous sont pas familiers. Cependant, nous avons essayé de rendre ce guide aussi simple et amusant que possible.

De nombreux types de son et de styles de musique différents sont pris en considération.

Vous pouvez aborder ce guide de deux manières: soit vous le lisez du début jusqu'à la fin pour avoir une idée du mode de fonctionnement de l'AN1x, soit vous sautez directement au type de son qui s'adapte le mieux à votre jeu.

Vous trouverez une description de 32 sons parmi les 150 et plus que compte la disquette qui accompagne ce guide; nous vous proposerons d'en créer des variations en vous servant des commandes de l'AN1x (boutons rotatifs, ruban et commandes externes telles que des pédales).

Nous clôturons ce guide en vous montrant comment programmer un son intégralement et vivre une véritable extase techno!

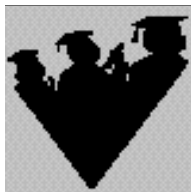


CHAPTER 1: **Get yourself connected**

How to set up the AN1x, in conjunction with a MIDI data file or personal computer.

CHAPITRE 1: **Branchez-vous**

Voici comment configurer l'AN1x pour pouvoir l'utiliser avec un archiver de données MIDI ou un ordinateur.



CHAPTER 2: **Analogue modelling for all**

Some of the concepts of analogue modelling explained, along with diagrams.

CHAPITRE 2: **Modelage analogique pour tous**

Explication de certains concepts du modelage analogique accompagnée de schémas.



CHAPTER 3: **Control is cool!**

Creating and modifying voices from the voice data disk (supplied with this guide)

CHAPITRE 3: **Seul maître à bord!**

Création et modification de sons à partir des données de son de la disquette fournie avec ce guide.



CHAPTER 4: **Take it from the top**

Setting up with a factory default initialised sound, and creating a powerful synthesiser sound from the very waveforms of the AN1x.

Included within this section is a blank voice data chart, for photocopying, so that you can make notes, and easily write down the settings for your own unique voices.

CHAPITRE 4: **Un départ sur les chapeaux de roue**

Création, à partir d'un son usine, d'un son de synthétiseur puissant en tirant parti des formes d'onde de l'AN1x.

Cette section comprend également un tableau de données de son vierge à photocopier qui vous permet de faire vos propres annotations et d'inscrire les réglages pour les sons de votre cru.

The voice data that accompanies this guide is on a 720K DOS formatted floppy disk. This may be read by any PC compatible, or Macintosh/Atari ST compatible computer (using the correct translation software). The data for the voices is stored in type 0 midi file format. It is recommended that you make a back-up of this disk before proceeding, in case you wish to start again at any point.

Le tableau de sons qui accompagne ce guide se trouve sur une disquette 720K formatée DOS. Elle peut être lue par n'importe quel ordinateur compatible PC ou Macintosh/Atari ST (à l'aide d'un logiciel de transfert adéquat). Les données des sons sont sauvegardées en format de fichier Standard MIDI de type 0. Nous vous recommandons de faire une copie de sauvegarde de cette disquette avant de continuer au cas où vous aimeriez recommencer la procédure.

CHAPTER 1: Get yourself connected

CHAPITRE 1: Branchez-vous

To really get the most out of this guide you should use it in conjunction with the supplied floppy disk which contains all of the user example voices that we shall be discussing over the following pages. Please make sure that you have a safe backup copy of this disk in case of accidental erasure or damage.

The floppy disk may be used with a MIDI data storage device such as the Yamaha MDF2, or with a personal computer that is capable of reading MS-DOS formatted diskettes.

It is recommended that if you are using a personal computer, that you load the voice data set into one of the popular sequencing applications on the market for transmission to the AN1x.

Please check with your computer/sequencer manual with reference to loading of system exclusive data from floppy disk to a MIDI device (such as the AN1x).

Please note that the data on the floppy disk is for use with the Yamaha AN1x only.

Pour tirer le maximum de ce guide, utilisez-le avec la disquette fournie: elle contient tous les sons utilisateur qui serviront d'exemple dans les pages qui suivent. Veuillez toujours à avoir une copie de secours de cette disquette: ainsi, vous n'encourez aucun désagrément en cas d'effacement ou d'endommagement accidentel.

La disquette peut être utilisée avec un archiver de données MIDI tel que le MDF2 de Yamaha, par exemple, ou avec un ordinateur capable de lire des disquettes de format MS-DOS.

Si vous vous servez d'un ordinateur personnel, nous vous conseillons de charger les données de son dans l'une des applications séquenceur disponibles sur le marché pour effectuer la transmission vers l'AN1x.

Veuillez consulter le manuel de votre ordinateur/ séquenceur pour en savoir davantage sur le chargement de données SysEx (system exclusive) de la disquette vers un appareil MIDI (tel que l'AN1x).

Notez que les données se trouvant sur la disquette sont exclusivement destinées à l'AN1x.



Connecting the AN1x to a personal computer

To connect your AN1x to a personal computer, the computer will need to be equipped with a MIDI interface of some description. For the Apple Macintosh (or compatible range of machines), you can use the serial port of the Mac to act as a MIDI interface.

The 'To Host' selection switch on the back of the AN1x should be set to Macintosh. For IBM PCs (or compatibles), connecting via the serial port (using the optional Yamaha serial cable connection and the appropriate Yamaha serial port drivers for your operating system), you would select the PC2 option (PC1 is for Japanese PC98 compatible machines).

If you have a sound card with a MIDI interface, then just connect the MIDI OUT of the card to the MIDI IN of the AN1x and select 'MIDI' on the 'To Host' switch.

Raccorder l'AN1x à un ordinateur personnel

Pour pouvoir brancher votre AN1x à un ordinateur personnel, l'ordinateur doit être doté d'une interface MIDI. Sur un Apple Macintosh (ou compatible), le port série du Mac peut faire office d'interface MIDI. Le commutateur de sélection "To Host" situé en face arrière de l'AN1x doit alors se trouver sur Macintosh. Sur les IBM PC (ou compatibles), vous pouvez également utiliser le port série (avec un câble série Yamaha disponible en option ainsi que les pilotes Yamaha adéquats pour port série); sélectionnez alors l'option PC2 (PC1 est conçue pour les ordinateurs japonais PC98). Si vous disposez d'une carte son avec interface MIDI, il suffit de brancher la sortie MIDI OUT de la carte à l'entrée MIDI IN de l'AN1x et de sélectionner l'option MIDI pour le commutateur "To Host".



Connecting the AN1x to a MIDI data filer

Connection of the AN1x to a MIDI data filer such as the Yamaha MDF2 can be achieved by connecting a standard 5 pin MIDI cable from the MIDI OUT of the AN1x to the MIDI IN of the MDF2, and vice versa. The floppy disk should be inserted into the MDF2 and SEQ mode selected. Please remember to write-protect the floppy disk to prevent accidental erasure.



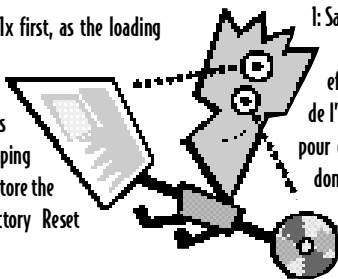
Raccorder l'AN1x à un archiver de données MIDI

La connexion de l'AN1x à un archiver de données MIDI tel que le MDF2 de Yamaha peut se faire en branchant un câble MIDI standard à cinq broches de la sortie MIDI OUT de l'AN1x à l'entrée MIDI IN du MDF2 et vice versa. Insérez la disquette dans le MDF2 et sélectionnez le mode SEQ. N'oubliez pas d'activer la protection de la disquette pour éviter tout effacement malencontreux.

Loading the floppy disk contents into the AN1x

To load the data from the floppy disk into your AN1x you should adopt the following procedure.

- 1: Please back up any data in your AN1x first, as the loading of voice data from the floppy disk will erase current voices in the AN1x. Please refer to the Owner's Manual for information on bulk dumping voices from the AN1x. In order to restore the original preset voices, use the Factory Reset function.
- 2: Insert the floppy disk into your computer or data filer.
- 3: Use an appropriate MIDI compatible application to load the data (computer only), and then select the MIDI port that your AN1x is connected to.
- 4: Press play on the data filer or midi sequencer (if used), to transfer the data to the AN1x.



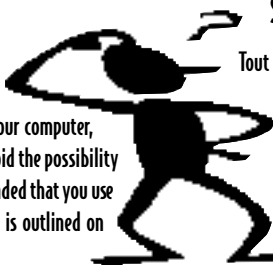
Transmettre le contenu de la disquette à l'AN1x

Pour charger le contenu de la disquette dans votre AN1x, suivez la procédure suivante.

- 1: Sauvegardez d'abord toutes les données de votre AN1x car le chargement de données de son de la disquette effacera les sons actuellement en mémoire interne de l'AN1x. Veuillez consulter le manuel de l'utilisateur pour en savoir davantage sur le transfert de blocs de données de sons de l'AN1x. Pour revenir aux sons usine, faites appel à la fonction Factory Reset.
- 2: Insérez la disquette dans votre ordinateur ou votre archiver de données.
- 3: Faites appel à une application compatible MIDI pour charger les données (dans le cas d'un ordinateur) puis sélectionnez le port MIDI auquel votre AN1x est branché.
- 4: Enfoncez le bouton Play sur votre archiver de données ou séquenceur MIDI (si vous en utilisez un) pour transférer les données à l'AN1x.

Selecting the voices

Throughout the course of this guide, we will adopt a hands-on approach to the AN1x. Whilst it is possible to select voices from your computer, to make the guide easier to follow and to avoid the possibility of selecting an incorrect voice, it is recommended that you use the front panel of the AN1x to do this. This is outlined on page 14 of your Owner's Manual.



Sélection des sons

Tout au long de ce guide, nous aurons une approche pratique de l'AN1x. Bien qu'il soit possible de sélectionner des sons à partir de votre ordinateur, nous vous recommandons, pour simplifier la lecture du guide et pour éviter de choisir un son inadéquat, de vous servir de la face avant de l'AN1x. Voyez la page 14 du manuel de l'utilisateur.

CHAPTER 2: Analogue Modelling for all

CHAPITRE 2: Modelage analogique pour tous

The re-emergence in the last few years of the Classic Analogue synthesisers of the late 70s and early 80s, and the favour it has found with many of today's top musicians, has led Yamaha to develop what many consider to be the perfect solution.

The AN1x offers the stability and functionality of many of today's digital synthesisers, whilst combining an advanced form of physical modelling pioneered by Yamaha to simulate the sound of those classic keyboards.

Whether you favour modern dance music or would like to get back to some of the sounds of yesteryear, we feel that this guide will help to explain how to really get the best out of this radical breakthrough in technology.

La redécouverte ces dernières années des grands synthétiseurs analogiques classiques ainsi que l'attrance qu'ils exercent auprès de nombreux musiciens (et non des moindres!) ont poussé Yamaha à développer ce qui, pour beaucoup, allait se révéler une solution idéale.

L'AN1x offre la stabilité ainsi que les fonctions de nombreux synthétiseurs numériques actuels tout en combinant une forme élaborée de modelage physique conçue par Yamaha pour simuler le son de ces claviers classiques.

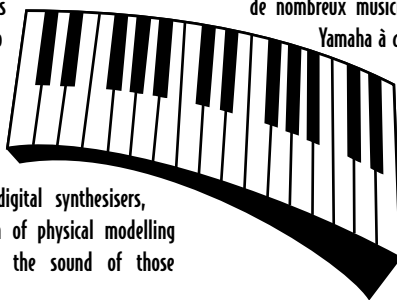
Que vous aimiez la musique de danse actuelle ou que vous souhaitiez retrouver les sonorités d'antan, ce guide devrait vous aider à tirer le maximum de cette merveille d'innovation technologique.

What makes up an 'analogue' sound

Three main components help to create the sound of classic analogue synths. These are the VCO (voltage controlled oscillator), VCA (voltage controlled amplifier) and VCF (voltage controlled filter). These are covered in detail in the Owner's Manual, but they are in essence the building blocks of the sound of the AN1x. As the AN1x uses complex mathematics to simulate the actions of these 3 components, we will only briefly touch on what they do. For a greater insight, please consult your Owner's Manual.

Caractéristiques d'un son "analogique"

Trois éléments principaux constituent le son des synthés analogiques classiques. Il s'agit du VCO (voltage controlled oscillator ou oscillateur contrôlé par la tension), VCA (voltage controlled amplifier – amplificateur) et VCF (voltage controlled filter – filtre). Vous en trouverez une description détaillée dans le manuel de l'utilisateur. Disons qu'il s'agit des blocs de construction du son de l'AN1x. Comme l'AN1x se sert d'opérations mathématiques fort complexes pour simuler les actions de ces 3 éléments, nous ne ferons qu'évoquer brièvement leur fonctionnement. Si vous souhaitez en savoir davantage, veuillez consulter le manuel de l'utilisateur.



To simulate some of the basic monophonic synthesizers, a single oscillator is sometimes enough. The creation of classic 'Acid' style sounds is one use of a single oscillator source.

More complex analogue monophonic synthesizers used more than 1 oscillator to create some of the more powerful lead sounds, and thankfully the AN1x is well able to cope with these sounds. It has not only 2 superb oscillator models, but also additional features such as a noise generator which can add a breath-like quality to lead sounds, and a ring modulator, which was only found on some of the better analogue keyboards, and which is particularly good at giving sounds a more metallic feel.

All analogue keyboards featured a VCF for filtering out specific ranges of frequencies. The multiple settings for the AN1x VCF can be used to accurately simulate a wide variety of analogue keyboards, and coupled with the addition of amazing filter resonance to boost the harmonics near to the cutoff frequency, it is possible to really make the AN1x sound like a true analogue keyboard.

The VCA is what brings the sound to your ears, and has as well as the standard ADSR controls, an additional feedback control that can take the sound you are creating to a new level.

The different layering options of the AN1x, such as UNISON mode, allow you to create those really 'fat' analogue sounds. The ability to detune the oscillators using some of the more powerful functions of the AN1x, like FREE EG, means that if you really do want the AN1x to behave like a truly unstable analogue keyboard, this can be achieved.

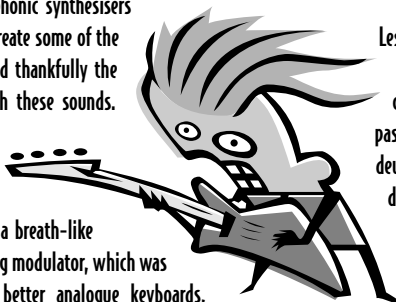
Pour simuler certains synthétiseurs élémentaires monophoniques, un seul oscillateur peut parfois suffire. La création de sons "Acid" purs et durs constitue un exemple d'usage d'un seul oscillateur.

Les synthétiseurs analogiques monophoniques plus complexes se servent de plus d'un oscillateur pour créer certains sons solo plus puissants. L'AN1x n'a pas oublié ce type de sons. Il dispose non seulement de deux superbes modèles d'oscillateur mais également de caractéristiques annexes, telles qu'un générateur de bruit qui peut ajouter une touche de soupir aux sons solo ainsi qu'un modulateur en anneau, disponible uniquement sur certains synthétiseurs analogiques haut-de-gamme, et propre à donner aux sons un accent plus métallique.

Tous les synthétiseurs analogiques comportaient un VCF (un filtre) permettant de filtrer certaines plages de fréquences. Les multiples réglages possibles du VCF de l'AN1x permettent de simuler une large palette de claviers analogiques. Ajoutez-y encore une extraordinaire résonance de filtre accentuant les harmoniques près de la fréquence de coupure et vous ne douterez plus que l'AN1x soit en mesure de reproduire fidèlement la sonorité d'un superbe synthétiseur analogique.

Le VCA (l'amplificateur) est ce qui achemine le son à vos oreilles; il dispose, outre des réglages d'enveloppe ADSR (Attack, Delay, Sustain, Release) traditionnels, d'une commande de Feedback (rétroaction) qui amène le son que vous créez vers de nouveaux sommets.

Les différentes options de superposition de l'AN1x, telles que le mode UNISON, vous permettent de créer ces fameux sons analogiques "épais". La possibilité de désaccorder les oscillateurs avec certaines fonctions particulièrement puissantes de l'AN1x, telles que FREE EG, peut transformer votre AN1x en clavier analogique authentiquement instable.



CHAPTER 3: Control is cool!

CHAPITRE 3: Seul maître à bord!



Now that you have familiarised yourself with both your new AN1x and the concepts of how it makes its sound, it is time to move on to making the sounds themselves. The next 37 pages will cover the creation and modification of sounds, and will go from basic single oscillator voices, right through to huge and fat dual unison mode voices. Don't forget – the key to the power of the AN1x is the user control – this is what makes the AN1x so special, so let yourself go!

Each voice will be broken down into 3 main sections. These will cover the following:

- 1: The parameters of the voice in use for each scene**
- 2: The use of the real-time controllers with the voice in use & effects parameters and other uses of the Control Matrix.**
- 3: Setting examples and modifications that can be made to the voice to alter the style of music that it can be applied to.**

Voices that use more than 1 scene will have the settings for scene 2 shown also.

Maintenant que vous connaissez votre nouvel AN1x et la manière dont il produit du son, passons à la création des sons. Les 37 pages suivantes seront consacrées à la création et à la modification de sons en commençant par des sonorités élémentaires à un seul oscillateur pour aller jusqu'aux gigantesques sons créés en mode Dual Unison. N'oubliez pas que le secret de la puissance de l'AN1x réside dans le contrôle exercé par l'utilisateur. Bref, laissez votre imagination aux commandes!

Chaque son est divisé en 3 sections principales. Elles couvrent les éléments suivants:

- 1: Les paramètres du son utilisé pour chaque scène.**
- 2: Le recours à des commandes en temps réel pour le son utilisé & les paramètres d'effets ainsi que d'autres utilisations de la matrice de contrôle.**
- 3: Exemples et modifications de sons afin de les adapter à un style de musique différent.**

Pour les sons qui se servent de plus d'une scène, les réglages de la scène 2 seront également affichés.

Sync + FM Mstr Pulse	0	-3	0	18	Both	FEG	68
Saw	-19	-12	35	0	32	113	
1	127	45	0	0	0	31	0
1		95	0	0	46		
AEG Attack -32		AEG Decay 10		FEG Sustain 16		Sync Pitch 32	
Both	Offset Trl-2	-31	67	Fixed Val	0	VC02	17
38	64	8	0	FEG	Fixed Val	0	0
83	0	34	LPF18	71	0	30	7
42		127		0		3	
VCF Cutoff 29		Resonance 19					

Voice Parameter Settings

Quick edits and controller assignments will be shown in much the same way as the voice parameter settings. Along with some brief written tips to help you on your way to getting the best out of each voice.

Réglages des paramètres de son

Les éditions rapides et les assignations de commande seront montrées comme le sont les réglages de paramètres de sons. Vous trouverez quelques brèves astuces qui vous aideront à tirer le meilleur parti de chaque son.

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	Res Knob7	LtRl Param	Serial
2	Res Knob8	Reu Return	Direct
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PH Depth	78		
AM Type	RdMid		
Dly Offset	9.2ms		
3 Band Equalizer			
Low Freq	315 Hz	Low Gain	+2dB
Mid Freq	800 Hz	Mid Gain	+1dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	1.0kHz	High Gain	+2dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	454ms	FB Level	+52
Rch Dly	71.6ms	HPF	Thru
Cch Dly	400.0ms	LPF	1.0kHz
Cch Level	90	Return	0
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	1.7s	Er Rej	E12-R
High Damp	0.6	HPF	56 Hz
Diffusion	7	LPF	1.0kHz
Initial Dly	26.5ms	Return	22

Effects & Master Settings

The master settings and effects used by the voice being edited will be shown as in the diagram adjacent, with all of the parameters for each effect and common voice parameters shown. Please refer to your Owner's Manual if you are at all unsure of how to enter this data.

Effets et réglages maîtres

Les réglages maîtres et d'effets utilisés par le son en cours d'édition apparaîtront comme dans le schéma adjacent; vous y verrez tous les paramètres pour chaque effet ainsi que des paramètres de son communs. Veuillez consulter le manuel si vous ne savez pas exactement comment entrer ces données.

Sync + FM Mstr Pulse	0	-3	0	18	Both	FEG	68
Saw	-19	-12	35	0	32	113	
1	127	45	0	0	0	31	0
1		95	0	0	46		
AEG Attack -32		AEG Decay 10		FEG Sustain 16		Sync Pitch 32	
Both	Offset Trl-2	-31	67	Fixed Val	0	VC02	17
38	64	8	0	FEG	Fixed Val	0	0
83	0	34	LPF18	71	0	30	7
42		127		0		3	
VCF Cutoff 29		Resonance 19					

Setting Examples & Tips

Each of the numbers or words inserted within the panels shown in the adjacent diagram represents the value of the parameter that should be used for the current voice being edited.

Exemples de réglages et astuces

Chaque chiffre ou mot inséré dans les tableaux affichés dans le schéma adjacent représente la valeur du paramètre recommandée pour le son en cours d'édition.

The layout for each voice page is shown clearly above. The numbers inserted representing the appropriate values to be used with the highlighted parameter.

La présentation de chaque page de son est montrée clairement ci-dessus. Les nombres insérés représentent les valeurs adéquates à utiliser avec le paramètre contrasté.

1: RUBBA BASS

A classic bass sound used by dance musicians all over the globe.
Son de basse standard utilisé par tous les musiciens dance de par le monde.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	0	-3	0	18	Both	FEG	68
Saw	-19	-12	35	0	32	113	
1	127	45	0	0	31	0	
1	95	0	0	46	0	0	
AEG Attack -32	AEG Decay 10	FEG Sustain 16	Sync Pitch 32				
Both	Offset Tri-2	-31	67	Fixed Val	0	VC02	17
38	64	8	0	FEG	Fixed Val	0	0
83	0	34	0	LPF18	71	0	7
42	127	0	0	0	3	0	
VCF Cutoff 29	Resonance 19						

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	PEG Delay	14	PEG Depth	18	PEG Sw	FEG	Port Time
Saw	-7	-12	35	0	114	113	
1	127	45	0	0	31	0	
1	95	0	0	46	0	0	
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	LFO1 Wave	-31	LFO1 Spd	Fixed Val	LFO1 Div	VC02	LFO2 Spd
38	64	8	0	FEG	Fixed Val	0	0
127	0	88	0	BEF	71	0	7
42	73	0	0	0	3	0	
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	Rev Knob7	Utr Param	Serial
2	Rev Knob8	Rev Return	Direct
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PM Depth	78		
PM Type	RotMid	Dry Wet (Scene 1)	D56:W
Dly Offset	9.2ms	Dry Wet (Scene 2)	D63:W
3 Band Equalizer			
Low Freq	315 Hz	Low Gain	+20dB
Mid Freq	800 Hz	Mid Gain	+1dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	1.0kHz	High Gain	+20dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	454ms	FB Level	+32
Rch Dly	71.6ms	HPF	Thru
Cch Dly	400.0ms	LPF	1.0kHz
Cch Level	90	Return	0
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	1.7s	Er Rev	E12:R
High Damp	0.6	HPF	56 Hz
Diffusion	7	LPF	1.6kHz
Initial Dly	26.5ms	Return	22

Turning the original mellow bass sound into a hard Edge Sync lead

Try increasing the **Sync Pitch** and **Sync Pitch Depth** along with the **Edge** parameter to add some bite to the sound. Stacking the voices into **Unison** mode, and adding some **Detune** helps to thicken the sound up. No real change in the **Effects** parameters is needed.

Transformons le son doux de la basse originale en un son solo synchronisé dur

Augmentez les valeurs **Sync Pitch** et **Sync Pitch Depth** ainsi que la valeur **Edge** pour rendre le son plus mordant. Vous pouvez superposer les sons en mode **Unison** et les désaccorder légèrement (**Detune**) pour épaissir le son. Il n'est pas nécessaire de modifier les paramètres d'effets.

2: SQUARE MORPH

Basic Square wave sound, used in Trance music, that morphs into something with a bit more bite.

Son typique pour la musique Trance basé sur une onde carrée, qui se transforme en quelque chose de plus mordant en cours de route.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM	0	0	0	Both	Fixed Val	10	
Pulse	Pulse	-12	-12	2	124	79	
0	127	64	113	57	0	0	
0	37	37	86	16	0	0	
FEG Attack 12	FEG Decay 12	VarEF D-W 24	Portamento Time -64				
Both	Sine	0	66	Fixed Val	81	VC02	33
64	64	0	0	Fixed Val	6	8	8
55	0	15	LPF24	33	0	0	21
18	120	0	0	11			
VCF Cutoff 35	Resonance 24						

Scene 2

Only FM	0	0	0	Both	Fixed Val	56	
Pulse	Pulse	-12	-12	10	115	32	
0	127	87	88	22	0	0	
0	53	127	41	0	0	0	
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02	33
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
98	0	48	LPF24	41	0	41	28
55	90	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Rev Knob7	Diry Return	Serial
2	Rev Knob8	Reu Return	Serial
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PP1 Depth	78		
PP1 Type	RdMid	Dry Wet (Scene 1)	D65:W
Diry Offset	19.4ms	Dry Wet (Scene 2)	D65:W
3 Band Equalizer			
Low Freq	32 Hz	Low Gain	+20dB
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	8.0kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	660.8ms	FB Level	+5
Rch Dly	220.1ms	HPF	Thru
Cch Dly	440.1ms	LPF	1.0kHz
Cch Level	100	Return	20
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	3.0s	Er:Rej	E:R15
High Damp	0.1	HPF	100 Hz
Diffusion	10	LPF	4.0kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	28

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	0	0	0	Both	Fixed Val	10	
Saw	Saw	-12	-12	13	124	127	
16	127	64	113	57	0	0	
63	100	86	72	0	0	0	
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	66	Fixed Val	81	VC02	33
64	64	36	36	Fixed Val	8	8	8
104	20	46	LPF12	33	0	0	21
31	120	0	0	11			
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning the original tube bass sound into a Unison lead pad

Try changing the Waveforms used in **Oscillator 1 & 2** from **Pulse** to **Saw**. Increase the **Filter Cutoff**, and **PWM**. Now set a **Detune** between **Oscillators 1 and 2**, and change the **Filter Type** to **LPF12**, 2 pole (12dB/Oct). Now switch the **Effects** settings to something a bit more rich (try **Chorus 2**).

Transformons le son de basse carrée original en une nappe solo unisson

Changez les formes d'ondes de l'**oscillator 1 & 2** de **Pulse** en **Saw**. Augmentez la fréquence de coupure du filtre (**Filter Cutoff**) ainsi que le paramètre **Pulse Width Modulation**. Désaccordez les deux **oscillateurs (Detune)** et choisissez le **type de filtre 2 Pole (12dB/Oct)**. Changez les réglages d'effets et optez pour quelque chose de plus envoûtant (**Chorus 2**, par exemple).

3: RED LEAD

Sync lead sound with an almost guitar like quality.
Son solo synchronisé dont le caractère rappelle une guitare.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM	0	0	63	0	Both	PEG	72
Saw	Saw	0	0	0	0	127	127
0	127	89	127	0	0	127	0
0	64	127	0	127	0	0	0
AEG Attack -64	AEG Release -35	VC02 PmodDp 63	Pitch up -64				
Both	Triangle	0	75	Fixed Val	0	VC02	33
64	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0
53	0	23	LPF24	39	0	18	0
0	127	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff Direct	Resonance 30/Direct	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both	0	5	63	-6	Both	PEG	72
Saw	Saw	-12	-12	0	0	67	75
0	127	89	127	0	0	127	0
0	64	127	0	127	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Triangle	0	75	Fixed Val	0	VC02	33
64	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0
106	0	67	LPF24	39	0	57	0
0	90	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Connection
1	HS Knob 7	LIJ Return	Direct		Wet
2	RS Knob 8	Rel. Return	Direct		
Variation Effect					
Type	Over Drive				
Drive	100	High Gain	-10B		
Mid Freq	100 Hz	Out Level	75		
Mid Gain	+120B	Dry/Wet (Scene 1)	Wet		
High Freq	12KHz	Dry/Wet (Scene 2)	Wet		
3 Band Equalizer					
Low Freq	1.2KHz	Low Gain	+20B		
Mid Freq	2.0KHz	Mid Gain	+120B		
Mid Resonance	6.0				
High Freq	8.0KHz	High Gain	+60B		
Delay					
Type	Delay LCR				
Lch Dly	44.4ms	FB Level	+22		
Rch Dly	78.6ms	HPF	Thru		
Cch Dly	379.5ms	LPF	1.8KHz		
Cch Level	00	Return	25		
Reverb					
Type	Hall 1				
Reverb Time	2.4s	Er/Reu	E/R15		
High Damp	0.6	HPF	100 Hz		
Diffusion	10	LPF	2.0KHz		
Initial Dly	32.2ms	Return	33		

Turning the original hard Edge lead sound into a softer and more random Sync lead

Try changing the **Algorithm** used to include one of the **Sync** options, and increase the **Sync Pitch** to around 5. Increase the **Filter Cutoff** and **Resonance**, and pull down the **Volume** slightly. Now switch the **Effects** from **Overdrive** to **Wah**, and set the **Sensitivity** to a low value (say around 30 or so).

Transformons le son mordant solo original en un son synchronisé doux et plus aléatoire

Changez l'**algorithme** utilisé afin d'inclure une des options **Sync** et amenez la valeur **Sync Pitch** autour de 5. Augmentez les paramètres **Filter Cutoff** et **Resonance** et diminuez légèrement le **Volume**. Passez ensuite de l'effet **Overdrive** à l'effet **Wah** et ajoutez un soupçon de **Sensitivity** (environ 30).

4: LEAD SYNC

Cool mono lead sync sound that can fool anyone into thinking you have an old analog.
Son solo synchronisé "over-cool" qui vous fera passer pour un invétéré analogique devant n'importe quel spécialiste.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both	0	0	0	24	Both	FEG	69
Pulse	Saw	0	0	-2	-2	100	100
100	91	99	90	106	0	127	0
7	68	106	10	10	0	10	0
AEG Attack -42	AEG Release -16	Sync Pitch 24	VarEF D-W 30				
Both	Triangle	0	88	Fixed Val	0	VC01	33
0	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
127	10	0	0	LPF24	0	0	5
0	100	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff -21	Resonance 18	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both	0	0	0	24	Both	FEG	69
Pulse	Saw	0	0	-2	-2	100	100
100	91	99	90	106	0	127	0
7	68	106	10	10	0	10	0
AEG Attack -42	AEG Release -16	Sync Pitch 24	VarEF D-W 30				
Both	Triangle	0	88	Fixed Val	0	VC01	33
0	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
127	10	0	0	LPF24	0	0	5
0	100	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff -21	Resonance 18	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Source	Dirty Return	Dirty	Serial
2	Source	Reu Return	Dirty	
Variation Effect				
Type	Flanger			
LFO Freq	0.25Hz			
LFO Depth	75			
Dirty Offset	1.9ms			
FB Level	+6dB			
	Dry Wet (Scene 1)		D44:W	
	Dry Wet (Scene 2)		D65:W	
3 Band Equalizer				
Low Freq	2.0kHz		Low Gain	+6dB
Mid Freq	900 Hz		Mid Gain	+6dB
Mid Resonance	1.0			
High Freq	2.8kHz		High Gain	+6dB
Delay				
Type	Delay LCR			
Lch Dly	454ms		FB Level	+24
Rch Dly	71.6ms		HPF	THRU
Cch Dly	379.7ms		LPF	1.0kHz
Cch Lsvel	90		Return	20
Reverb				
Type	Hall1			
Reverb Time	2.7s		Er Rej	ER15
High Damp	0.6		HPF	1.60 Hz
Diffusion	1.0		LPF	4.8kHz
Initial Dly	32.2ms		Return	20

Turning the original Mono lead sound into a Polyphonic synth comp, that can also be used as a bass

Switch the voice into **POLY** mode from **MONO**. Now change **Oscillator 1** to a **Saw Wave** from the **Pulse Wave**, and change the **Algorithm** to **Only FM**. Detune the 2 **Oscillators** by -24 and -12 respectively, and increase the **HPF Cutoff**. Increase the **Feedback**, and put the **Unison Detune** to a higher value. Now set the **Variation Effects** type to **Symphonic**.

Transformons le son mono original en une compilation de synthé polyphonique qui peut également servir de basse

Placez le son en mode **POLY** au lieu de **MONO**. Changez ensuite le **Pulse Wave** de l'**oscillateur 1** en **Saw Wave** et sélectionnez **Only FM** comme algorithme. Désaccordez les **oscillateurs 1** et **2** de -24 et -12 respectivement. Augmentez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF Cutoff**). Augmentez le **Feedback** et choisissez une valeur plus élevée pour **Unison Detune** (désaccord de l'unisson). Sélectionnez **Symphonic** comme type d'effet de variation.

5: UNI LEAD

Heavy Unison bass/lead sound, with oscillator sync and loads of potential.
Son de basse/solo unisson musclé avec des oscillateurs synchronisés et bien d'autres possibilités.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	PEG Delay 23	PEG Depth 0	PEG Sw 16	LF02 13	Port Time 24
Mix 0	64	111	127	96	0
0	64	127	0	0	0
AEG Attack -45	AEG Release -45	FEG Release -64	VC01/VC02 Edge -50		
Slave 64	LF01 Wave 7	LF01 Spt 63	LF01 Div 49	VC02 0	LF02 Spt 0
104	0	35	LPF24	20	-1
30	108	0	0	0	0
VCF Cutoff -50	Resonance 63	ASSIGN 7	ASSIGN 8		

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Saw	0	0	0	0	VC02 13	LF02 61
Saw2	0	0	-8	88	94	0
0	127	64	111	127	0	0
85	99	127	72	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4			
Slave 64	Sine 64	0	116	0	3	0
82	0	24	37	0	0	0
30	96	0	0	-1	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Correction
1	Source	Param Knob7	Dly Return	0.00	Serial
2	Param Knob8	Rev Return	0.00		
Variation Effect					
Type	Chorus 1				
LFO Freq	0.17Hz				
PH Depth	78				
PH Type	RdMid				
Dly Offset	194ms				
3 Band Equalizer					
Low Freq	200 Hz		Low Gain	+5dB	
Mid Freq	2.0kHz		Mid Gain	0dB	
Mid Resonance	1.0		High Gain	-5dB	
High Freq	6.3kHz				
Delay					
Type	Delay LCR				
Lch Dly	454ms				
Rch Dly	71.6ms				
Cch Dly	461.6ms				
Cch Level	0				
Reverb					
Type	Hall1				
Reverb Time	2.8s				
High Damp	0.6				
Diffusion	1.0				
Initial Dly	32.2ms				

Turning the fast attack lead/bass sound into a soft and mellow string pad

Try switching the Algorithm to ONLY FM, and changing VC02 to SAW2. Change the Filter type to LPF18 (3 pole (18dB/Oct)), and decrease the VCF Cutoff to around 82. Now take the bite out of the VCA Attack by changing the VCA Attack to 85, and increase the VCA Release to around 70. Slightly lower the Resonance to around 24. Now add some warmth by setting the Variation Effect type to Chorus 2.

Transformons le son de basse/solo à attaque rapide en une douce nappé de cordes

Réglez l'algorithme sur ONLY FM et le VC02 sur SAW2. Sélectionnez un type de filtre 3 Pole (18dB/Oct) et ramenez la fréquence de coupure du VCF à 82. Adoucissez l'attaque en réglant le paramètre VCA Attack sur 85 et en amenant le paramètre VCA Release aux environs de 70. Baissez légèrement la Resonance à 24. Ajoutez enfin une touche de chaleur en réglant l'effet de variation type sur Chorus 2.

6: PULSATION

Another square wave, less punchy than the first, very popular in trance music.
Autre forme d'onde carrée, moins corsée que la première mais d'autant plus recherchée par les musiciens Trance.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM	0	0	0	0	Both	Fixed Val	52
Pulse	Pulse	-12	-12	7	-7	79	104
12	127	28	127	72	0	70	6
24		17		121		10	
AEG Attack -25		FEG Decay -25		AEG Release -25		Portamento Time -33	
Both	Sine	0	77	Fixed Val	0	VC02	33
64	65	0	0	Fixed Val	LFO2	5	0
44	67	53	LPF18	70	0	15	20
8		120		0		24	
FEG Depth -56		Resonance 50		HPF Cutoff 12		VC01/VC02 Edge -64	

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both	0	6	0	16	Both	Fixed Val	52
Saw	Mix	-12	-12	7	-5	79	74
12	127	28	107	72	0	70	6
52		35		121		10	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	11	77	Fixed Val	0	VC02	33
64	65	0	63	Fixed Val	LFO2	5	0
44	67	53	LPF18	70	0	0	50
8		105		0		24	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Correction
1	Ass Knob7	Off		63	Serial
2	Ass Knob7	Off		-11	
Variation Effect					
Type	Chorus 1				
LFO Freq	0.17Hz				
PM Depth	78				
AP1 Type	RdMid		Dry Wet (Scene 1)	D65:W	
Dly Offset	194ms		Dry Wet (Scene 2)	D65:W	
3 Band Equalizer					
Low Freq	200 Hz		Low Gain	0dB	
Mid Freq	2.0kHz		Mid Gain	-12dB	
Mid Resonance	12.0		High Gain	-50dB	
High Freq	8.0kHz				
Delay					
Type	Delay LCR				
Lch Dly	0.3ms		FB Level	+8	
Rch Dly	0.3ms		HPF	Thru	
Cch Dly	400.0ms		LPF	1.0kHz	
Cch Level	0		Return	69	
Reverb					
Type	Hall1				
Reverb Time	2.0s		Er Rej	E:R15	
High Damp	0.6		HPF	160 Hz	
Diffusion	10		LPF	4.0kHz	
Initial Dly	52.2ms		Return	11	

Turning this dark square bass into a bright fizzy lead sound

Turn the **Algorithm** from **Only FM** to **Sync + FM Both**. Increase the **PWM Depth** on **VC02** to 63 and the **Filter Cutoff** to around 44. Decrease the **Volume** by around 20, and increase the **VCA Decay** to around 35. Put the voice into **Unison** mode, and change the **Effects** type from **Chorus 1** to **Symphonic** increasing the **LFO Depth** as you do so.

Transformons cette basse sombre bien que définie en un son solo brillant et pétillant

Faites passer l'**algorithme** de **Only FM** à **Sync + FM Both**. Augmentez le paramètre **PWM Depth** du **VC02** à 63 et la fréquence de **coupe du filtre** à 44. Diminuez le **Volume** d'environ 20 unités et augmentez le **VCA Decay** en lui donnant la valeur 35 environ. Sélectionnez le mode **Unison** et changez le type d'**effet**: optez pour **Symphonic** au lieu de **Chorus 1** tout en augmentant la profondeur du **LFO**.

7: OBELET

Saw and pulse combination, Unison lead sound, that lends itself to many applications.
Combinaison parfaite d'une dent scie et de pulsation pour les solos tous azimuts.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Pulse	0	8	0	2	Both	Fixed Val	40
Saw	81	127	75	0	0	78	75
47	64	127	0	41	0		
FEG Attack 21	AEG Release -12	VarEF D-W 26	Portamento Time 14				
Both	Sine	0	75	Fixed Val	0	VC02	33
103	64	0	0	Fixed Val	0		
70	0	-10	BPF	8	0	8	9
0	121	0	0	0	0		
VC0 Cutoff 28	Resonance 31	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both Pulse	0	-17	0	20	Both	Fixed Val	40
Saw	81	127	-12	0	0	90	91
34	74	127	0	41	0		
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	14	75	Fixed Val	0	VC02	33
103	64	25	43	Fixed Val	0		
79	0	-10	BPF	8	0	8	18
25	127	0	0	0	0		
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Ass Knob7	Dly Return	0.0%	Parallel
2	Ass Knob8	Reu Return	0.0%	
Variation Effect				
Type	Symphonic			
LFO Freq	0.25Hz			
LFO Depth	70			
Dly Offset	18.9	Dry Wet (Scene 1)	0.56W	
		Dry Wet (Scene 2)	0.9W	
3 Band Equalizer				
Low Freq	50 Hz	Low Gain	0dB	
Mid Freq	3.6kHz	Mid Gain	-12dB	
Mid Resonance	1.0			
High Freq	8.0kHz	High Gain	+6dB	
Delay				
Type	Cross Delay			
L-R Dly	330.0ms	Input Select	L	
L-R FB Level	+43	HPF	Thru	
R-L Dly	330.0ms	LPF	10kHz	
R-L FB Level	+43	Return	47	
Reverb				
Type	Hall1			
Reverb Time	2.8s	Er Rej	0.15	
High Damp	0.6	HPF	160 Hz	
Diffusion	1.0	LPF	4.0kHz	
Initial Dly	32.2ms	Return	23	

Turning a Mono almost oboe like sound into a thick synth pad

Try changing the Algorithm type to Sync + FM Both, and dropping the Sync Pitch to around -17. Detune both Oscillators by -12. Now change the voice from Mono mode to Poly mode, and increase the Edge parameter on each Oscillator up to around 90 or so. Now switch the Variation Effects over to Symphonic and increase the Mod Depth to around 90.

Transformons un son mono ressemblant au hautbois en une nappe de synthé épaisse

Choisissez Sync + FM Both comme type d'algorithme et ramenez le paramètre Sync Pitch aux alentours de -17. Désaccordez (Detune) les deux oscillateurs de -12. Faites passer le son du mode Mono en mode Poly et augmentez le paramètre Edge de chaque oscillateur à 90. Sélectionnez Symphonic comme effet de variation et amenez le paramètre Mod Depth aux environs de 90.

8: METAL MOON

Noise generator and sync/FM combine for this special effect sound.
Étreinte du générateur de bruit et de la synchro FM qui donne vie à un effet très particulier.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Pulse	3	-6	9	0	Both	Fixed Val	62
Saw	0	31	-14	3			0
33	110	22	0	45	0	121	78
7		95	0	0	0	32	
AEG Attack -39		AEG Release -17		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	12	33	Fixed Val	0	VC02	33
41	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
85	59	58	BPF	42	0	63	8
53		80		0		26	
VCF Cutoff -28		Resonance -28		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Rev Knob7	Dry Return	Serial
2	Rev Knob8	Rev Return	Serial
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.42Hz		
PM Depth	78		
RM Type	RM Mid	Dry Wet (Scene1)	Dry Wet
Dry Offset	12.1ms	Dry Wet (Scene2)	Dry Wet
3 Band Equalizer			
Low Freq	200 Hz	Low Gain	0dB
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	4.0kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Delay L/R		
Lch Dry	591.5ms	FB Level	+50
Rch Dry	412.2ms	HPF	160 Hz
FB Dly 1	591.5ms	LPF	5.0kHz
FB Dly 2	412.2ms	Return	59
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	0.3s	Er Rej	EG3-R
High Damp	0.1	Thru	Thru
Diffusion	0	LPF	1.0kHz
Initial Dly	0.1ms	Return	10

Free EG Settings/Réglages du Free EG Track 1

Track	Track1	Parameter	VCF Cutoff	Center Value
Loop Type	Forward	Scene	Scene2	Scn1 Scn2
				65 50
Length	4.0s	Key Trk	0	Step Value
Trigger	keyboard			16 115

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Mstr Inner2	3	23	9	0	Both	Fixed Val	62
Pulse	0	31	-14	3			103
33	110	22	120	45	0	127	94
7		95	0	0	0	32	0
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Offset Sqr	53	33	Fixed Val	0	VC02	51
41	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
105	0	29	BEF	17	0	0	8
42		90		0		26	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a metallic special Effect into a trance music style arPEGgiated sEQ sound

Change the voice from dual Mode to Unison mode, and modify the Arpeggio type to TekkechoB, leaving the speed at 117. Set the Unison Detune to around 9. Now drop the Noise level down to 0 and increase the Edge on Oscillators 1 & 2 to around 95. Increase the VCF Cutoff to around 105, and slightly reduce the Feedback. Place the FM Depth at 53, and the Sync Pitch at 23. Switch the Variation Effect to Rotary Speaker, and set the Delay Effect Feedback to 59.

Transformons un effet spécial métallique en un son de séquenceur arpégé de style musique Trance

Faites passer le son du mode Dual en mode Unison et modifiez le type d'arpège: choisissez TekkechoB en gardant la vitesse à 117. Réglez le désaccord (Detune) de l'unisson sur 9. Ramenez le niveau de bruit à 0 et augmentez le paramètre Edge sur les oscillateurs 1 & 2 pour atteindre 95. Amenez la fréquence de coupure du VDF à 105 et réduisez légèrement le Feedback. Amenez les paramètres FM Depth sur 53 et Sync Pitch sur 23. Choisissez Rotary Speaker comme type d'effet de variation et réglez le DelayEffect Feedback sur 59.

Track 2

Track	Track2	Parameter	VCF Cutoff	Center Value
Loop Type	Forward	Scene	Scene1	Scn1 Scn2
				65 50
Length	4.0s	Key Trk	0	Step Value
Trigger	keyboard			100 15

9: RHYTHM & SYN

A standard analog lead sound, masked by a rhythmic special effect using the Arpeggiator function and the Free EG extensively.

Son solo analogiquement voilé par un effet rythmique reposant sur l'arpégiateur et un usage intense de la fonction Free EG.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Master Pulse	0	0	0	0	VC01	Fixed Val	40
Saw	-24	-12	0	0	127	92	
5	0	37	0	0	87	127	
6	46	0	0	48			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Slave	Sine	0	72	Fixed Val	0	VC02	33
11	64	0	0	Fixed Val	0	0	
41	4	44	BPF	52	0	13	44
0	110	0	0	32			
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Free EG Settings/ Réglages du Free EG

Track 1

Track: Track1 Parameter: LFO2 speed Center Value Scn1 Scn2

Loop Type: Forward Half Scene: Both

Length: 7.2s Key Trk: 0 Step: 89 Value: 11

Trigger: all

X Axis: H1

Y Axis: H1

Display Other Tracks

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control

Source: Res Knob7 Parameter: Dly Return Depth: Direct Delay-Reverb Connection: Serial

1: Res Knob8 2: Res Return Direct

Variation Effect

Type: Flanger

LFO Freq: 0.34Hz LFO Depth: 75 Dly Offset: 1.9ms FB Level: +68 Dry Wet (Scene1): W=0 Dry Wet (Scene2): D43:W

3 Band Equalizer

Low Freq: 50 Hz Low Gain: +11dB Mid Freq: 140 Hz Mid Gain: -6dB High Freq: 8.0kHz High Gain: +40dB

Delay

Type: Delay LR Lch Du: 400.1ms Rch Dly: 412.2ms FB Dly 1: 412.2ms FB Dly 2: 412.2ms FB Level: +42 HPF: 700 Hz LPF: 10kHz Return: 10

Reverb

Type: Hall1 Reverb Time: 2.5s High Damp: 0.6 Diffusion: 10 Initial Dly: 32.2ms Er: Rej: Er: R15 HPF: 500 Hz LPF: 5.6kHz Return: 21

Track 2

Track: Track2 Parameter: UCF Resonance Center Value Scn1 Scn2

Loop Type: Forward Half Scene: Scene2

Length: 7.2s Key Trk: 0 Step: 94 Value: 107

Trigger: all

X Axis: H1

Y Axis: H1

Display Other Tracks

Track 3

Track: Track3 Parameter: UCF Cutoff Center Value Scn1 Scn2

Loop Type: Forward Half Scene: Both

Length: 7.2s Key Trk: 0 Step: 179 Value: 123

Trigger: all

X Axis: H1

Y Axis: H1

Display Other Tracks

9: RHYTHM & SYN

A standard analog lead sound, masked by a rhythmic special effect using the Arpeggiator function and the Free EG extensively.
 Son solo analogiquement voilé par un effet rythmique reposant sur l'arpégiateur et un usage intense de la fonction Free EG.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	0	-26	0	40	Both	FEG	40
Saw	0	0	0	0	0	127	109
5	127	37	127	0	0	26	0
6	47	0	0	48	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Slave	Sine	-4	72	FEG	0	FEG	33
11	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0
98	14	1	LPF24	-12	0	0	0
125	97	0	0	0	32	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a rhythmic pad sound into an Acid style bass line

Put the voice into **Unison** mode from **Dual** mode, and change the **Arpeggio** type to **SyncopaA**, leaving the speed at 132 (faster will be more like acid music). Now set the **Sync Pitch** to -26, and the **Sync Pitch Depth** to 40. Let the **Sync Pitch** source be **FEG**. Detune **Oscillators 1 & 2** by -24 and -12 respectively, and increase both the **Filter Cutoff** and **HPF Cutoff** until the sound takes on that acidic quality. Change the **Effects Variation** to **Wah**, and set the **Sensitivity** to 43, and the **Cutoff Freq** to 2.5kHz.

Transformons une nappe rythmique en une ligne de basse Acid

Choisissez **Unison** plutôt que **Dual** et sélectionnez un autre type d'arpège: **SyncopaA** tout en maintenant la vitesse à 132 (une valeur plus élevée serait plus proche de la musique Acid). Réglez les paramètres **Sync Pitch** sur -26 et **Sync Pitch Depth** sur 40. Choisissez **FEG** comme source **Sync Pitch**. Désaccordez les **oscillateurs 1 & 2** de -24 et -12 respectivement et augmentez la fréquence de **coupeure du filtre** et du **filtre passe-haut (HPF)** jusqu'à ce que le son ait cette touche acide. Choisissez **Wah** comme **effet de variation**, puis réglez le paramètre **Sensitivity** sur 43 et la **fréquence de coupeure** sur 2.5kHz.

10: B-BASS

Acid Bass Sound that morphs into a more solid bass using the mod wheel.
Basse Acid que la molette de modulation transformera en une basse plus corsée.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	0	0	0	0	Both	Fixed Val	32
0	127	36	0	0	0	100	70
6	91	0	0	0	0	127	0
AEG Decay 35	AEG Release 20	Sync Pitch 24	VarEF D-W 50				
Both	Sine	0	91	Fixed Val	0	VO2	33
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
21	0	70	LPF24	15	Fixed Val	0	0
0	116	0	0	0	0	0	0
VOF Cutoff -40	Resonance -38	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Scene 2

Sync + FM Both Saw	0	24	0	0	Both	Fixed Val	0
0	100	50	99	0	40	127	0
6	86	0	0	22			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	91	Fixed Val	0	VO2	33
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
30	0	70	LPF24	23	0	0	0
33	108	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Free EG Settings/Réglages du Free EG

Track 1

Track **Track1** Parameter **VOF Cutoff** Center Value Scn1 Scn2
 Loop Type **Off** Scene **Both** 21 50

Length **1.8s** Key Trk **0** Step Value 129 123
 Trigger **keyboard**

Track 3

Track **Track3** Parameter **VOF Cutoff** Center Value Scn1 Scn2
 Loop Type **Off** Scene **Off** 21 50

Length **1.8s** Key Trk **0** Step Value 12 119
 Trigger **keyboard**

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control

Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Rev Knob7	Dig Return	0.25	Serial
2 Rev Knob8	Reu Return	0.25	Serial

Variation Effect

Type **Flanger**

LFO Freq **0.25Hz**

LFO Depth **75**

Dly Offset **1.9ms**

FB Level **+68**

Dry Wet (Scene 1) **D63-W**

Dry Wet (Scene 2) **D63-W**

3 Band Equalizer

Low Freq **200 Hz** Low Gain **+6dB**

Mid Freq **6.3kHz** Mid Gain **-8dB**

High Resonance **12.0**

High Freq **8.0kHz** High Gain **0dB**

Delay

Type **Tempo Delay**

Reference Dly **1/4**

Lch Diffusion **-5%** HPF **50 Hz**

Rch Diffusion **-5%** LPF **1.0kHz**

FB Level **+30** Return **30**

Reverb

Type **Hall1**

Reverb Time **2.4s** Er Rej **0.15**

High Damp **0.4** HPF **50 Hz**

Diffusion **10** LPF **1.0kHz**

Initial Dly **27.7ms** Return **0**

Track 2

Track **Track2** Parameter **VOF Cutoff** Center Value Scn1 Scn2
 Loop Type **Off** Scene **Off** 21 50

Length **1.8s** Key Trk **0** Step Value 129 123
 Trigger **keyboard**

Track 4

Track **Track4** Parameter **VOF Cutoff** Center Value Scn1 Scn2
 Loop Type **Off** Scene **Off** 21 50

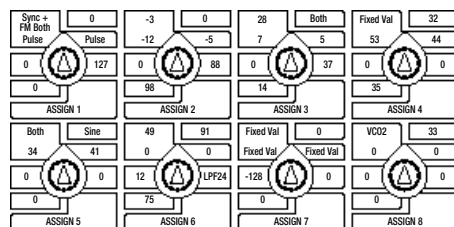
Length **1.8s** Key Trk **0** Step Value 50 113
 Trigger **keyboard**

10: B-BASS

Acid Bass Sound that morphs into a more solid bass using the mod wheel.
Basse Acid que la molette de modulation transformera en une basse plus corsée.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning an Acid bass sound into a synth brass/pad

First turn off the **Arpeggiator**, and then increase the **Unison Detune** to 16. Now set the **FM Depth** to 49. **Detune Oscillator 2** by -5, and set the **Fine Tune** on **Oscillators 1 & 2** to +5 and -5 respectively. Take the **VCF Cutoff** to 0, and set the **FEG Depth** to -128, setting all of the **VCF** envelope parameters to 0. Set the **VCA Attack** time to 0. Now replace the **Variation Effect** with a **Rotary Speaker**, and set the LFO Depth to 100, and the **Freq** to 3.45Hz.

Transformons un son de basse Acid en nappé de synthé/cuivre

Coupez d'abord l'**Arpeggiator** et augmentez ensuite le décalage **Unison** à 16. Réglez **FM Depth** sur 49. **Désaccordez l'oscillateur 2** de -5 et réglez le paramètre **Fine Tune** des **oscillateurs 1 & 2** sur +5 et -5 respectivement. Ramenez la fréquence de **coupure du VCF** sur 0 et réglez la profondeur **FEG** sur -128 en mettant tous les paramètres d'enveloppe du **VCF** sur 0. Réglez le temps d'attaque du **VCA** sur 0. Remplacez enfin l'**effet de variation** par **Rotary Speaker** et réglez la profondeur de LFO sur 100 et la fréquence sur 3,45Hz.

11: BD & SD

Combination of oscillators and noise generation with filtering brings this Drum & Bass combination together.
Cette combinaison des oscillateurs et du générateur de bruit avec une sérieuse dose de filtrage vous fournit une paire Batterie + Basse imbattable.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	0	0	0	VC01	Fixed Val	40
Saw	-17	-41	0	0	127	92
6	127	41	126	0	87	127
6	46	0	0	49	0	0
FEG Attack -29	FEG Decay -19	VCA Volume -17	VarEff D-W 53			
Slave	Sine	0	220	Fixed Val	0	VC02
11	64	0	0	Fixed Val	0	33
20	28	32	LPF12	31	0	13
0	127	0	0	32	-32	
VCF Cutoff 63	Resonance -64	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	0	0	0	VC01	Fixed Val	40
Saw	-17	-41	0	0	127	92
6	127	41	126	0	87	127
6	46	0	0	49	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4			
Slave	Sine	0	220	Fixed Val	0	VC02
11	64	0	0	Fixed Val	0	33
20	28	32	LPF12	31	0	13
0	127	0	0	32	-32	
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Connection
1	HS Knob /	LIQ RETURN		0.00%	Serial
2	AKS Knob8	REU RETURN		0.00%	
Variation Effect					
Type	Chorus 1				
LFO freq	1.94Hz				
PH1 Depth	78				
PH1 Type	Full Mid	Dry Wet (Scene 1)	D65:W		
Dly Offset	19.4ms	Dry Wet (Scene 2)	D65:W		
3 Band Equalizer					
Low Freq	1.4KHz	Low Gain	+70dB		
Mid Freq	2.5KHz	Mid Gain	+50dB		
Mid Resonance	1.0	High Gain	+50dB		
High Freq	8.0KHz				
Delay					
Type	Tempo Delay				
Reference Dly	1/8	HPF	450 Hz		
Lch Diffusion	-5%	LPF	1.3KHz		
Rch Diffusion	+5%				
FB Level	+35	Return	12		
Reverb					
Type	Room2				
Reverb Time	0.3s	Er Reu	E 6:R		
High Damp	0.5	HPF	980 Hz		
Diffusion	0	LPF	4.5KHz		
Initial Dly	28.4ms	Return	17		

Turning a rhythmic drum loop into a helicopter sound (instant SFX machine)

First place the voice in **Single** mode, and change the **Arpeggio** type from **SEQ** to **upOct1**. Now change the **Variation Effects** type to **Phaser**, and set the **LFO** speed to a very low value. That is all there is to it!

Transformons une boucle de percussion rythmique en un son d'hélicoptère (machine à effets sonores instantanée)

Optez d'abord pour le mode **Mono** pour le son et passez du type d'arpège **From Seq** à **upOct1**. Changez ensuite le type d'effet de variation en **Phaser**, puis sélectionnez une vitesse de **LFO** très basse. Et ça y est!

12: SYNC & FM

Very heavy lead arpeggio that uses a split to give a lead line at the same time.
Arpèges solo extrêmement musclés d'une part (du clavier) et son solo de l'autre.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM	0	26	0	9	Both	LF02	39
Saw	-12	0	3	-3		127	127
0	127	101	127	60	0	127	0
0	64	127	13	0			
VCF Cutoff 63	VCO1PmodUp 63	VCO2PmodUp 63	Pitch up 63				
Slave	Sine	8	76	Fixed Val	0	PEG	3
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
10	0	51	LPF24	80	0	0	0
10	105	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff -20	Resonance 30	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Scene 2

Sync + FM	0	16	0	31	Both	LF02	39
Saw	-12	0	3	-3		127	51
39	127	54	68	60	91	127	0
8	64	127	13	0			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Slave	Sine	8	76	Fixed Val	0	PEG	3
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
10	0	31	LPF24	80	0	0	0
10	105	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Correction
1	Rev Knob7	Dir Return		Direct	Serial
2	Rev Knob8	Rev Return		Direct	
Variation Effect					
Type	Phaser				
LFO Freq	0.2Hz				
LFO Depth	60				
Phase Shift Offset	39				
FB Level	+77				
3 Band Equalizer					
Low Freq	355 Hz		Low Gain	+6dB	
Mid Freq	700 Hz		Mid Gain	+7dB	
Mid Resonance	1.0		High Gain	-9dB	
High Freq	14kHz				
Delay					
Type	Delay LCR				
Lth Dly	454ms				
Rth Dly	71.6ms				
Cth Dly	400.0ms				
Cth Level	90				
Reverb					
Type	Hall2				
Reverb Time	4.0s				
High Damp	0.8				
Diffusion	10				
Initial Dly	12.1ms				
Er.Rej	E 4-R				
HPF	100 Hz				
LPF	2.5kHz				
Return	48				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	0	26	0	9	Both	LF02	39
Saw	-12	0	3	-3		101	127
0	127	101	127	60	0	127	0
81	120	127	68	0			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Slave	Sine	8	34	Fixed Val	0	PEG	2
64	63	18	39	Fixed Val	0	0	0
21	0	27	BPF	74	0	0	0
0	109	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a rhythmic Pulse dance sound into a slow sweeping pad for ambient music

first switch off the **Arpeggiator/SEQ** type, and set the voice into **Unison Mode**. Then change the **Effects** to **Symphonic**, and set the **LFO Depth** to around 90. Now change the **Oscillator 2** wave to **Pulse** and set the **PWM Depth** to 39 and the **Pulse Width** to 63. Change the **Filter** type to **BPF**, and set the **VCF Cutoff** to 21. Now set a slow attack on the **VCA**, and voila (almost).

Transformons un son Dance avec battement rythmique en nappe à mouvement lent pour musique d'ambiance

Coupez d'abord le type **Arpeggiator/SEQ** et choisissez le mode **Unison** pour le son. Sélectionnez ensuite **Symphonic** comme effet et réglez la profondeur du **LFO** sur 90. Choisissez la forme d'onde **Pulse** pour l'**oscillateur 2** et réglez les paramètres **PWM Depth** sur 39 et **Pulse Width** sur 63. Optez pour un **Filtre** de type **BPF** et réglez la fréquence de coupure du **VCF** sur 21. Choisissez ensuite une attaque plus lente sur le **VCA** et voilà.

13: BELLJANGLE

Trance/Ambient sequence line, that shows some of the more metallic characteristics of the AN1x.
Ligne séquencée Trance/Ambient qui révèle le côté métallique de l'AN1x.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Div Pulse	28	5	0	0	Both	PEG	62
7	120	81	74	42	127	78	127
0		64		127		62	
AEG Attack -41		FEG Decay -61		VO2 Edge -57/VO2 Edge -50		Ring Mod 50	
Both	Sine	0	115	Fixed Val	0	VO2	33
94	20	-31	35	LF02	Fixed Val	0	0
9	99	5		72	0	22	4
0		127		0		8	
VCF Cutoff 50		Resonance 30		FEG Depth -25		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Q1*	0%	Palatino
2	Q2*	0%	
Variation Effect			
Type	Aural Exciter		
HPF	500 Hz		
Drive	61		
Mix Level	2	Dry/Wet (Scene 1)	wet
		Dry/Wet (Scene 2)	wet
3-Band Equalizer			
Low Freq	90 Hz	Low Gain	-10dB
Mid Freq	3.6kHz	Mid Gain	-70dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	2.8kHz	High Gain	+70dB
Delay			
Type	Delay L/R		
Lch Dly	444.5ms	FB Level	+20
Rch Dly	444.5ms	HPF	110 Hz
Cth Dly	555.4ms	LPF	1.8kHz
Cth Level	37	Return	30
Reverb			
Type	Reverb		
Reverb Time	1.4s	Er-Rej	E19+R
High Damp	0.8	Thru	
Diffusion	10	LPF	5.6kHz
Initial Dly	6.4ms	Return	25

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Only FM	28	0	0	61	Both	PEG	62
Pulse	Saw	0	12	0	-7	127	124
7	127	81	106	42	0	78	0
0		64		127		62	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	0	115	Fixed Val	0	VO2	33
94	20	32	52	LF02	Fixed Val	0	0
32	99	2		48	0	22	4
127		127		0		8	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning an inharmonic bell Arpeggio into a fizzy synth SEQ Arpeggio

Switch the voice from **Dual** mode to **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 13. Now change the **SEQ** type to **Arpeggio** and set the **Arpeggiator** to **Syncoecho**, leaving the **Tempo** at 135. Now change the **Variation Effect** from **Aural Exciter™** to **Rotary Speaker**, and set the **LFO Depth** quite high whilst keeping the **LFO** speed low, and the dry wet balance at around 60:40 in favour of the **Effect**. Make the **Algorithm** type **Only FM** and set **Oscillator 2** to a **Saw** waveform. **Detune Oscillator 1** by +12 (taking it to zero), and set the **PWM Depth** to 32 and 35 for **Oscillators 1 & 2** respectively, set both the **Feedback** and the **Edge** parameters for **Oscillators 1 & 2** to maximum.

Transformons un arpège de cloches enharmoniques en un arpège de synthé séquenceur pétillant

Passez du mode **Dual** au mode **Unison** et réglez le **désaccord** de l'unisson sur 13. Remplacez ensuite le **SEQ** type par **Arpeggio** et réglez l'**Arpeggiator** sur **Syncoecho** en maintenant le **Tempo** sur 135. Changez l'effet de variation et passez de **Aural Exciter™** à **Rotary Speaker**, puis choisissez une valeur assez élevée pour **LFO Depth** tout en gardant une vitesse de **LFO** réduite. La balance signal original/effet doit être de 40:60 en faveur de l'effet. Choisissez **Only FM** comme type d'algorithme et affectez une forme d'onde **Saw** à l'**oscillateur 2**. **Désaccordez l'oscillateur 1** de +12 (vous l'amenez ainsi sur 0) et réglez les paramètres **PWM Depth** sur 32 et 35 respectivement pour les **Oscillateurs 1 et 2**. Amenez ensuite les paramètres **Feedback** et **Edge** des **Oscillateurs 1 et 2** sur le maximum.

14: FLYING SQ

Another Great Bass arpeggio sound that uses digital delay to add syncopation.
Autre arpegg de basse qui souffre de syncopes grâce au Delay numérique.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both	0	0	0	Both	Fixed Val	61
Saw	-12	-12	0	0	100	18
0	127	73	80	0	127	0
15	110	0	0	43	0	0
PEG Attack -50	PEG Decay -21	VC01 Edge -34	VarEF D-W -64			
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02
64	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	33
44	0	50	LPF12	42	0	25
0	127	0	0	19	0	0
VCF Cutoff 25	Resonance -23	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Scene 2

Only FM	0	0	0	Both	Fixed Val	61
Saw	-12	-12	0	0	106	0
0	127	72	80	0	127	0
20	83	0	0	43	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4			
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02
64	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	33
60	0	28	LPF12	49	0	25
20	124	0	0	19	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 HW Knob 7	LW Return	Direct	Serial
2 HW Knob 8	Reu Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Auto P3N		
LFO freq	2.27Hz		
L/R Depth	75		
F/R Depth	0	Dry Wet (Scene 1)	Dry Wet 3
P3N Direction	L<->R	Dry Wet (Scene 2)	Dry Wet 3
3 Band Equalizer			
Low Freq	355 Hz	Low Gain	+20dB
Mid Freq	560 Hz	Mid Gain	-60dB
Mid Resonance	3.7		
High Freq	16kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Tempo Delay		
Reference Dly	1/4	HPF	TTru
Lch Diffusion	-5%	LPF	10kHz
Rch Diffusion	+5%		
FB Level	+30	Return	35
Reverb			
Type	Hall12		
Reverb Time	3.5s	Er Reu	E 4 x R
High Damp	0.8	HPF	100 Hz
Diffusion	1.0	LPF	5.0kHz
Initial Dly	12.1ms	Return	0

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Mstr Pulse	26	18	30	Both	Fixed Val	61
Pulse	-12	0	0	100	18	0
0	127	73	92	0	127	4
0	110	0	0	43	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4			
Both	Sine	8	33	Fixed Val	0	VC02
64	64	0	0	Fixed Val	Fixed Val	33
29	0	50	LPF24	55	0	25
0	100	0	0	19	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8			

Turning a slow Mono Acid bass line into a superfast Jungle drum rhythm

Take the voice from **Single** mode to **Unison** mode, and set the **Detune** to around 26. Change the **Arpeggiator/SEQ** settings to **TekkechoB**, leaving the tempo at 150. The **Effects** can remain as they were. Increase the **Sync Pitch** to 18, and the **FM Depth** to 8, and change both waveforms to **Pulse** from **Saw**, and drop the **VCF Cutoff** down slightly. Now set the **PEG Decay** to 26 and the **PEG Depth** to 30.

Transformons une ligne de basse Acid Mono lente en un rythme de batterie Jungle super-rapide

Passez du mode **Single** en mode **Unison** et réglez le décalage sur 26. Changez les réglages **Arpeggiator/SEQ** et choisissez **TekkechoB**, en gardant le tempo à 150. Les **effets** peuvent rester tels quels. Amenez les paramètres **Sync Pitch** sur 18 et **FM Depth** sur 8, puis remplacez les deux formes d'onde **Pulse** par **Saw** et diminuez légèrement la fréquence de coupure du **VCF**. Amenez les paramètres **PEG Decay** sur 26 et **PEG Depth** sur 30.

15: DYNObUZZ

Lead Arpeggio that shows the effects that can be gained from using the random panning of the ANLx.
 Arpèges solo démontrant l'efficacité du panoramique aléatoire de l'ANLx.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM Pulse	0	0	0	Both	7	7	Fixed Val	127	57
	-12	-12							
0	127	59	127	22	0	83	65		
5		70		0		48			
FEG Attack -50	FEG Decay -50	Noise Level 63	VarEF D-W 40						
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02	33		
80	56	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0		
71	0	29	LPF24	66	0	60	13		
0	113			0					
VCF Cutoff 40	Resonance 40	ASSIGN 7	ASSIGN 8						

Scene 2

Only FM Pulse	0	0	0	Both	7	-6	Fixed Val	127	64
	-12	-12							
0	127	56	127	22	0	83	65		
5		71		0		43			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4						
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02	33		
25	70	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0		
92	0	64	LPF24	76	0	60	13		
5		108		0					
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8						

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 HW Knob 7	LW Return	Direct	Serial
2 HW Knob 8	REL Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.25Hz		
PF1 Depth	78		
PF1 Type	4th Mid	Dry Wet (Scene 1)	D36-W
Dly Offset	12.7ms	Dry Wet (Scene 2)	D36-W
3 Band Equalizer			
Low Freq	500 Hz	Low Gain	+10dB
Mid Freq	3.2kHz	Mid Gain	+50dB
Mid Resonance	2.5		
High Freq	5.6kHz	High Gain	+50dB
Delay			
Type	Tempo Delay		
Reference Dly	3/8	HPF	Thru
Lch Diffusion	-5%	LPF	1.3kHz
Rch Diffusion	+5%		
FB Level	+33	Return	22
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	2.8s	Er Rev	E-R15
High Damp	0.6	HPF	160 Hz
Diffusion	10	LPF	4.0kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	9

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Saw	0	0	0	Both	7	-6	Fixed Val	108	57
	-12	-12							
0	127	59	91	22	0	83	65		
5		70		0		48			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4						
Both	Sine	0	33	Fixed Val	0	VC02	33		
80	56	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0		
68	0	79	LPF24	71	0	60	13		
0	113			0					
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8						

Turning a pulsing 80's like synth Arpeggio into a more Modern dance bass loop

Take the voice out of **Unison** mode and into **Single** mode, and change the **Arpeggio/SEQ** settings to **Techno-c**. Change **Oscillator 1** to **Saw** and **Detune** it by **+12** (to set it to 0). Drop the **Edge** parameter down to **108** from **127**, and set the **VCF Cutoff** at **68** with the **Resonance** at **70**. Increase the **Delay Feedback**, and set the **Delay** to **Tempo Delay**.

Transformons un arpège de synthé années '80 en une boucle de basse dance plus Moderne

Passez du mode **Unison** en mode **Single** et mettez **Arpeggio/SEQ** sur **Techno-c**. Choisissez **Saw** pour l'**oscillateur 1** et désaccordez-le de **+12** (pour le ramener à 0). Ramenez le paramètre **Edge** de **127** à **108** et réglez la fréquence de coupure du **VCF** sur **68** avec une **Resonance** de **70**. Augmentez le **Feedback** du **Delay** et réglez le **Delay** sur **Tempo Delay**.

16: CPUVOX

LFO combines with sync and FM and very careful programming to bring this almost human sounding vocal voice to life.
Le LFO, la synchro et la modulation de fréquence (FM) s'allient pour donner le souffle de la vie à ce simili de voix humaine.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Div Inner1	63	-15	-29	-2	VC02	0	0	0	0	69
Pulse	0	118	0	127	127	89	0	0	0	0
37	0	127	0	127	73	0	0	0	0	0
31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4	ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9	ASSIGN 10	ASSIGN 11
Both	Offset S/H	63	36	LF01	0	VC02	16	0	0	0
77	45	0	0	Fixed Val	LF02	0	0	0	0	0
30	91	-12	0	LPF24	42	0	0	2	0	0
0	0	127	0	63	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9	ASSIGN 10	ASSIGN 11	ASSIGN 12	ASSIGN 13	ASSIGN 14	ASSIGN 15

Scene 2

Sync + FM Div Inner1	43	3	0	-6	VC02	0	0	0	0	60
Pulse	0	118	0	127	127	89	0	0	0	0
37	0	127	0	127	73	0	0	0	0	0
31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4	ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9	ASSIGN 10	ASSIGN 11
Master	Offset S/H	37	36	Fixed Val	0	LF01	16	0	0	0
77	45	0	0	Fixed Val	LF02	0	0	0	0	0
30	91	-12	0	LPF24	42	0	0	2	0	0
0	0	127	0	63	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9	ASSIGN 10	ASSIGN 11	ASSIGN 12	ASSIGN 13	ASSIGN 14	ASSIGN 15

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Connection
1	Wet Knob /	UNIT	0.00	-34	Serial
2	Wet Knob	OFF			
Variation Effect					
Type	Auto P3N				
LFO freq	2.27Hz				
L/R Depth	100				
F/R Depth	22				
PRN Direction	L<-R				
3 Band Equalizer					
Low Freq	400 Hz	Low Gain	-12dB		
Mid Freq	1.1kHz	Mid Gain	-20dB		
Mid Resonance	3.7				
High Freq	12kHz	High Gain	-60dB		
Delay					
Type	Delay L,C,R				
Lch Delay	600.1ms	FB Level	+22		
Rch Delay	600.1ms	HPF	Thru		
Cch Delay	600.1ms	LPF	1.0kHz		
Cch Level	90	Return	13		
Reverb					
Type	Plate				
Reverb Time	1.8s	Er-Reu	Er358		
High Damp	0.9	HPF	3.6kHz		
Diffusion	8	LPF	Thru		
Initial Delay	11.5ms	Return	34		

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	63	7	0	-2	Both	0	69
Mix	0	118	66	127	127	89	0
37	0	127	0	127	73	0	0
31	0	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4	ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8
Both	Triangle	-2	1	LF01	0	VC01 Sub	1
77	45	0	0	Fixed Val	LF02	0	0
0	86	-12	0	LPF24	127	0	0
0	0	94	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9	ASSIGN 10	ASSIGN 11	ASSIGN 12

Turning a random vocal sound, into a mellow choir like pad, with organ overtones

Switch the voice into **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 24. Now set the **Variation Effects** buss to **Symphonic** and the **LFO Depth** to around 95, with the **LFO** as slow as your taste permits. Now set the **Algorithm** type to **Only FM** and set the **FM Depth** to -2. Drop the **VCF Cutoff** down to 0 and the **FEG Depth** to 127, leave the **VCF** envelope as it was. Now set the **LF01** speed to 1 and the same for **LF02**, and the waveform to **Triangle** for **LF01**. Change the waveforms for **Oscillator 1 & 2** to **Inner2** and **Mix**.

Transformons un son de voix aléatoire en une nappes douce aux accents de chœur teinté d'orgue

Passer en mode **Unison** et régler le décalage de l'unisson sur 24. Réglez ensuite le bus d'effet de variation sur **Symphonic** et la profondeur de **LFO** sur 95 tout en gardant la vitesse du **LFO** aussi basse que votre goût le permet. Choisissez **Only FM** comme algorithme et réglez le paramètre **FM Depth** sur -2. Ramenez la fréquence de coupure de **VCF** sur 0 et la profondeur **FEG** sur 127. Laissez l'enveloppe du **VCF** telle quelle. Ramenez la vitesse des **LF01** et 2 sur 1. Choisissez une forme d'onde **Triangle** pour le **LF01**. Changez les formes d'onde des **Oscillateurs 1 et 2** et optez pour **Inner2** puis **mixez**.

17: PSYCHOASIA

Almost inharmonic sound that shows the versatility of the AN1x with tuning.
Son sans hauteur décelable qui vous fera prendre goût aux fonctions d'accord de l'AN1x.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Metr Saw	0	-2	0	25	VC02	Fixed Val	68
Mix	-11	0	3	-2	127	127	
15	127	84	127	36	0	79	68
25		81		61			0
AEG Attack -63		AEG Decay 63		VC01/VC02 Edge -63		VCI Mod Dly -30	
Both	SH	15	52	Fixed Val	30	VC01	53
33	97	0	40	LF02	0	0	0
77	5	33	LPF24	81	28	63	0
0		115		0		20	
VCI Cutoff 63		Resonance -63		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Scene 2

Sync + FM Both Saw	12	30	0	0	Both	PEG	66
Pulse	0	0	0	0	127	127	
0	127	64	127	127	0	127	0
40		64		127		75	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	-60	33	PEG	0	VC02	33
64	64	63	0	Fixed Val	0	0	0
127	10	0	LPF24	20	0	0	0
0		96		0		0	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	Rev Knob 7	Dry Return	Direct
2	Rev Knob 8	Wet Return	Direct
Variation Effect			
Type	Flanger		
LFO Freq	0.42Hz		
LFO Depth	75		
Dly Offset	1.9ms		
FB Level	+68	Dry Wet (Scene 1)	Dry Wet 3
		Dry Wet (Scene 2)	Dry Wet 4
3 Band Equalizer			
Low Freq	200 Hz	Low Gain	0dB
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	8.0kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lth Dly	45.1ms	FB Level	+9
Rth Dly	71.6ms	HPF	Thru
Cth Dly	80.1ms	LPF	1.0kHz
Cth Level	90	Return	70
Reverb			
Type	Room 1		
Reverb Time	0.8s	Er.Rej	E19-R
High Damp	0.8	HPF	Thru
Diffusion	10	LPF	5.6kHz
Initial Dly	5.1ms	Return	30

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	32	9	1	3	VC01	Fixed Val	68
Pulse	0	0	2	-2	127	127	
15	127	84	127	36	88	79	0
43		81		40		68	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	0	5	Fixed Val	30	LF01	53
33	97	44	63	LF01	0	0	0
8	37	55	BPF	62	-1	0	0
0		97		0		0	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a random inharmonic sound into a sweeping analogue pad

Try this. First switch the voice into **Unison** mode to add some **Depth**, and set the **Unison Detune** to 11. Then change the **Variation Effect** to **Rotary Speaker**, and drop to **LFO** speed down, and the **Modulation LFO Depth** to around 100. Now change the **Algorithm** to **Only FM**, and set **Oscillators 1 & 2** to **Pulse** waveforms. Put the **PWM Depth** up to 44 and 63 for **Oscillators 1 & 2** respectively. Now change the **Filter** type to **BPF**, and set the **HPF Cutoff** to 37, and the **VCF Cutoff** to 0. Now set the **FEG Depth** to 62, and set the **Filter ADSR** parameters to 15, 84, 36 and 79 (A,D,S,R). Now set the **LF01** wave to **Sine**, and set the **LFO Speed** to 5. Finally, drop the **FM Depth** down to 0.

Transformons un son enharmonique aléatoire en une nappe analogique vivante

Passer en mode **Unison** pour augmenter la **profondeur** et régler le **désaccord de l'unisson** sur 11. Changez ensuite l'**effet de variation** en **Rotary Speaker**. Diminuez la vitesse du **LFO** et ramenez la profondeur de **modulation** du **LFO** à 100. Changez l'**algorithme** en **Only FM** puis choisissez la forme d'onde **Pulse** pour les **oscillateurs 1 et 2**. Réglez les paramètres **PWM Depth** des oscillateurs 1 et 2 sur 44 et 63 respectivement. Puis optez pour un type de filtre **BPF** et réglez la fréquence de **coupe** du **HPF** sur 37 et celle du **VCF** sur 0. Réglez **FEG Depth** sur 62 et les paramètres d'enveloppe de filtre sur 15, 84, 36 et 79 (A,D,S,R). Choisissez **Sine** comme forme d'onde du **LF01** et réglez-en la vitesse sur 5. Ramenez enfin **FM Depth** à 0.

18: FAT SYNC

Very thick Unison sound, that slowly drifts into tune.
Unisson très musclé qui finira par atteindre la hauteur attendue.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	41	10	28	10	VC01	PEG	61
Saw2	0	-12	2	-2	105	95	0
0	71	113	127	0	75	61	0
0	127	127	127	0	61	75	0
FEG Attack 27	FEG Decay -6	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	16	55	PEG	0	VC02	32
64	64	0	4	Fixed Val	LFO1	2	0
120	0	0	LFP12	-8	0	10	0
0	116	0	0	1	0		
VCF Cutoff 13	Resonance 19	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both Saw	0	6	0	10	VC01	PEG	61
Saw2	0	12	2	-2	127	69	0
0	71	113	127	0	75	61	0
58	127	127	127	0	61	75	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	55	PEG	0	VC02	32
64	64	42	4	Fixed Val	LFO1	2	0
112	31	0	LFP24	0	0	10	0
0	108	0	0	1	0		
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	HS Knob /	Ust Param	0.00%	Serial
2	HS Knob	Dly Return	0.00%	
Variation Effect				
Type	Flange			
LFO freq	0.08Hz			
LFO Depth	75			
Dly offset	1.9ms			
FB Level	+68			
	Dry Wet (Scene 1)		D39:W	
	Dry Wet (Scene 2)		D63:W	
3 Band Equalizer				
Low Freq	515 Hz		Low Gain	+20dB
Mid Freq	2.0kHz		Mid Gain	0dB
Mid Resonance	1.0			
High Freq	8.0kHz		High Gain	0dB
Delay				
Type	Delay LCR			
Lch Dly	200.1ms			
Rch Dly	300.1ms			
Cch Dly	400.0ms			
Cch Level	90			
Reverb				
Type	Hall1			
Reverb Time	2.8s			
High Damp	0.6			
Diffusion	1.0			
Initial Dly	52.2ms			
	Er Pre		E-R15	
	HPF		160 Hz	
	LFF		4.0kHz	
	Return		0	

Turning a thick heavy Unison lead sound into a slightly warmer but rich pad

Try this, first take the Variation Effect from Flanger to Symphonic. Now set the FM Depth to 0, and drop the Sync Pitch down to 6. Detune Oscillator 2 to +12, and lower the Oscillator 2 Edge to 68. Reduce the VCF Cutoff by around 20, and set the PEG Decay and Depth to 0. Modify the Filter type to LFP24 (4 pole/24dB/oct), and voila!

Transformons un son solo unisson épais et costaud en une nappe légèrement plus chaude et riche

Remplacez l'effet de Variation Flanger par Symphonic. Réglez le paramètre FM Depth sur 0 et réduisez Sync Pitch à 6. Désaccordez l'oscillateur 2 de +12 et ramenez le paramètre Edge de cet Oscillateur à 68. Réduisez la fréquence de coupure du VCF de 20 environ et réglez les paramètres PEG Decay et Depth sur 0. Modifiez le type de filtre en LFP24 (4 Pole/24dB/oct), et voilà!

19: METAMORPH

Special effect sound that morphs into a solid synth bass.
Effet sonore qui se transforme en basse synthé bien présente.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM Pulse	0	0	0	24	Both	FEG	68
Saw	-5	0	0	0	0	127	66
80	127	100	127	0	0	121	0
30	93	127	0	80	0	0	0
AEG Attack -63 FEG Attack 15	AEG Release 63	ASSIGN 3	VarEF D-W 63				
Both (Vibet Squ160)	0	85	Fixed Val	70	VC01	33	
0	64	15	15	LF02	LF01	127	0
63	0	71	LPF12	68	0	0	0
0	100	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff -63	Resonance -63	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Scene 2

Only FM Pulse	0	0	0	0	Both	Fixed Val	0
Saw	0	12	0	0	0	0	0
0	127	95	100	127	0	127	0
0	96	0	0	0	75	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	10	33	Fixed Val	0	VC02	33
64	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
104	0	76	LPF24	20	0	0	0
0	110	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Rls Knob7	Dry Return	Direct	Serial
2 Rls Knob8	Reu Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Symphonic		
LFO Freq	0.2Hz		
LFO Depth	70		
Dry Offset	18.9		
	Dry Wet (Scene 1)	Dr Wet5	
	Dry Wet (Scene 2)	W=D	
3 Band Equalizer			
Low Freq	200 Hz	Low Gain	0dB
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	8.0kHz	High Gain	+4dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	285.7ms	FB Level	+32
Rch Dly	295.7ms	HPF	Thru
Cch Dly	285.7ms	LPF	1.0kHz
Cch Level	90	Return	30
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.8s	Er Rej	Er R15
High Damp	0.6	HPF	1.00 Hz
Diffusion	10	LPF	4.0kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	38

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Pulse	0	0	0	24	Both	FEG	68
Saw	-5	0	0	0	0	92	43
80	0	100	0	0	64	121	30
104	93	124	0	80	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Square	0	1	Fixed Val	70	VC01	33
0	64	15	15	LF02	LF01	127	0
46	0	27	LPF12	46	0	0	0
9	64	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a bright, LFO Modulated Effects pad, into a swirling wind sound (similar to that used by Jean Michel Jarre on Oxygène 4)

First place the voice in **Unison** mode and set the **Unison Detune** to 32. Now switch the **Variation Effect** to **Phaser** and set the **LFO** speed to 0.08Hz, and the **Depth** to 90, and the **Feedback** level to +77. The **Dry/wet** balance should be fully on **wet**. Switch the **Algorithm** to **Only FM**, and reduce the levels on both **VC01** & 2 to 0. Put the **Noise** level up to 30. Now drop the **VCF Cutoff** to 46, and increase the **Feedback** to 9. Set the **VCA ADSR** to 104, 93, 124 and 80 (**A,D,S,R**), and there you have it.

Transformons une nappe brillante d'effets modulés par LFO en un son de vent tourbillonnant (semblable à ce que Jean-Michel Jarre a utilisé sur Oxygène 4)

Placez le son en mode **Unison** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 32. Sélectionnez **Phaser** comme **effet de variation**, réglez la vitesse du **LFO** sur 0.08Hz, la **profondeur** sur 90 et le niveau de **Feedback** sur +77. La balance signal original/effet (**Dry/Wet**) doit être complètement sur effet (**Wet**). Sélectionnez l'**algorithme Only FM** et réduisez le niveau des **VC01** et 2. Amenez le niveau de bruit sur 30. Diminuez la fréquence de coupure du **VCF** à 46 et amenez le **Feedback** sur 9. Réglez les paramètres d'enveloppe de l'amplificateur (**VCA ADSR**) sur 104, 93, 124 et 80 (**A,D,S,R**) et vous y êtes.

20: LFO PAD

Ghostly vocals lie beneath this pad sound...very eerie
Nappe qui ne cache pas son affection pour les fantômes. Vous tremblez?

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Pulse	33	-64	0	-60	VC02	PEG	69
Mix	0	-3	2	-7	89	79	1
69	97	101	127	89	89	86	1
30	85	127	127	127	127	127	127
AEG Attack -25				AEG Release 20			
Both S/H				VC01/VC02 Edge -44			
64	64	23	14	LF01	0	VC01	58
64	64	38	42	LF02	0	0	0
11	91	80	HPF12	7	50	25	13
30	120	0	0	0	0	0	0
VCF Cutoff 63				Resonance -64			
ASSIGN 1				ASSIGN 8			

Scene 2

Sync + FM Both Pulse	33	-64	0	-60	VC02	PEG	67
Mix	0	-3	2	-7	0	0	0
69	0	127	102	127	125	89	0
30	85	127	127	127	57	57	0
ASSIGN 1				ASSIGN 4			
Both S/H				VC01			
64	64	23	14	LF01	0	VC01	58
64	64	23	56	LF02	0	0	0
75	69	-12	HPF12	4	-48	25	13
30	111	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5				ASSIGN 8			

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 HW Knob 7	LW Return	Direct	57/11
2 HW Knob 8	Reu Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Chorus 2		
LFO Freq	0.17Hz		
PF1 Depth	59		
PF1 Type	RdMid		
Dly Offset	4.9ms		
3 Band Equalizer			
Low Freq	650 Hz	Low Gain	+6dB
Mid Freq	4.8kHz	Mid Gain	-12dB
Mid Resonance	2.2		
High Freq	500 Hz	High Gain	-8dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	45.4ms	FB Level	0
Rch Dly	71.6ms	HPF	117u
Cch Dly	600.1ms	LPF	3.2kHz
Cch Level	0	Return	61
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.8s	Er Reu	Er15
High Damp	0.6	HPF	160 Hz
Diffusion	1.0	LPF	1.3kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	45

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Pulse	0	0	0	0	VC02	PEG	69
Mix	0	0	2	-7	123	79	0
46	127	127	127	89	89	86	0
30	85	127	127	127	127	127	127
ASSIGN 1				ASSIGN 4			
Both Offset Sine				VC01			
64	64	23	42	LF01	0	VC01	58
64	64	23	42	LF01	0	0	0
80	79	0	BPF	11	0	0	0
60	106	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 5				ASSIGN 8			

Turning a moody dark synth Effect pad into a bright and cheerful synth brass sound

Put the voice into **Unison** mode to thicken it up, and set the **Unison Detune** to 15. Set the **Variation Effects** to **Rotary Speaker**, and set a slow **LFO** time with a high **LFO Depth**. Switch the **Algorithm** type to **Only FM**, and take the **FM Depth** down to 0. Set the **PWM** source on **VC01** to **LF02**, and increase the **Edge** on **VC01** to 123. Set the **VCF** type to **BPF** and set the **HPF Cutoff** to 79. Set the **FEG Depth** to 11, and the **Filter ADSR** to 46, 127, 127, 89 (A,D,S,R). Now set the **VCA ADSR** to 30, 85, 127, 0 (A,D,S,R) and the **Feedback** to 60. Now set the **LF01** type to **Offset Sine**, and the **LF01** speed to 1.

Transformons une nappe d'effet synthétique sombre et mélancolique en un son de cuivre synthétique brillant et gai

Passez en mode **Unison** pour épaissir le son et réglez le **désaccord** de l'unisson sur 15. Choisissez l'effet de variation **Rotary Speaker** et optez pour un temps de **LFO** bas et une **profondeur** de **LFO** élevée. Sélectionnez **Only FM** comme algorithme et ramenez le paramètre **FM Depth** à 0. Réglez la source **PWM** pour **VC01** sur **LF02**. Augmentez le paramètre **Edge** de **VC01** à 123. Choisissez un filtre passe-bande (**BPF**) et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF**) sur 79. Réglez le paramètre **FEG Depth** sur 11 et les paramètres de l'enveloppe du **Filtre ADSR** sur 46, 127, 127, 89 (A,D,S,R). Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 30, 85, 127, 0 (A,D,S,R) et le **Feedback** sur 60. Choisissez **Offset Sine** pour **LF01** et réglez la vitesse du **LFO** sur 1.

21: ANASTRINGS

Rich analogue string pad, that brightens up with the mod wheel.
Nappe de cordes analogique que vous pouvez rendre plus brillante avec la molette de modulation.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM Mix	0	0	0	0	Both	Fixed Val	70
Mix	Mix	0	0	8	-8	127	127
0	127	64	127	53	0	53	0
91		37		127		76	
FEG Attack 36		FEG Decay 22		FEG Release 19		UseEF D-W 43	
Both	Sine	0	11	Fixed Val	0	VCO2	11
78	36	0	0	Fixed Val	3	-3	
85	0	-12	LFP12	22	0	63	16
20		127		0		15	
UCF Cutoff 28		Resonance 19		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Scene 2

Only FM Mix	0	0	0	0	Both	Fixed Val	0
Mix	Mix	0	0	5	-5	127	127
0	127	71	127	53	0	48	1
70		37		127		72	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	0	6	Fixed Val	0	VCO2	6
83	28	0	0	Fixed Val	5	-5	
108	0	-12	LFP12	20	0	63	19
20		111		0		18	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Rev Knob7	Diry Return	Direct
2	Rev Knob8	Rev Return	Direct
Variation Effect			
Type	Symphonic		
LFO Freq	0.2Hz		
LFO Depth	49		
Diry Offset	18.9		
		Diry Wet (Scene 1)	D65%W
		Diry Wet (Scene 2)	D 1%W
3 Band Equalizer			
Low Freq	32 Hz	Low Gain	+20dB
Mid Freq	2.8kHz	Mid Gain	-120dB
Mid Resonance	8.3		
High Freq	16kHz	High Gain	+20dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	660.8ms	FB Level	+1
Rch Dly	220.1ms	HPF	Thru
Cch Dly	440.1ms	LPF	1.8kHz
Cch Level	90	Return	20
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	3.3s	Er.Rej	E-R15
High Damp	0.2	HPF	100 Hz
Diffusion	10	LPF	4.8kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	40

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Pulse	0	0	0	0	Both	Fixed Val	70
Pulse	Pulse	12	19	7	-2	120	118
0	127	64	98	53	0	53	0
91		37		127		76	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	0	11	Fixed Val	0	VCO2	11
78	36	0	0	Fixed Val	3	-3	
94	45	-12	BPF	22	11	63	16
20		127		0		15	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a dark and sombre pad sound into a bright hollow almost metallic one

Switch both VCO waves to **Pulse** and **Detune VCO1** by +12 and **VCO 2** by +19. Set the **Pitch fine** at +7 and -7 respectively for **VCO1** & 2. Change the **Filter** type to **BPF**, and set the **HPF Cutoff** to 45. Drop the level on **VCO2** by around 25, and then set the **Feedback** to 20. You may wish to increase the **LFO Depth** for the **Variation Effect** to give the sound more width.

Transformons un son de nappe lourd et sombre en un son brillant, creux et pratiquement métallique

Sélectionnez **Pulse** pour les formes d'onde des deux **VCO** et **désaccordez VCO1** de +12 et **VCO2** de +19. Sélectionnez **Pitch Fine** +7 et -7 respectivement pour les **VCO1** & 2. Optez pour un **filtre passe-bande (BPF)** et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF**) sur 45. Ramenez le niveau du **VCO2** à 25 puis réglez le **Feedback** sur 20. Vous pourriez augmenter la profondeur (**Depth**) du **LFO** pour que l'effet de variation confère encore plus de largeur au son.

22: SHARPSYN

Classic filter sweep with resonance.
Balayage du filtre classique avec ce qu'il faut de résonance.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM Saw	30	0	0	0	Both	Fixed Val	73
Pulse	0	-12	6	-6		100	127
55	50	103	50	25	0	48	0
26		76		114			
FEG Attack Direct		FEG Decay Direct		FEG Release Direct		VarEF D/W Direct	
Both	Sine	0	87	Fixed Val	0	VC02	33
64	32	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0
40	10	67	LPF24	58	0	0	0
0		121		0	0	0	0
VCF Cutoff Direct		Resonance Direct		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Scene 2

Only FM Saw	30	0	0	0	Both	Fixed Val	73
Pulse	0	-12	6	-6		100	127
55	50	103	50	25	0	48	0
26		76		114			
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Sine	0	87	Fixed Val	0	VC02	33
64	32	0	0	Fixed Val	Fixed Val	0	0
40	10	67	LPF24	58	0	0	0
0		121		0	0	0	0
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Rev Knob7	Dry Return	Direct	Serial
2 Rev Knob8	Wet Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PM Depth	78		
AM Type	RdMid		
Dry Offset	194ms		
Dry Wet (Scene1)	D 1:W		
Dry Wet (Scene2)	D65:W		
3 Band Equalizer			
Low Freq	70 Hz	Low Gain	+12dB
Mid Freq	100 Hz	Mid Gain	-4dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	8.0kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Cross Delay		
L-R Dry	330.0ms	Inpu: Select	L
L-R FB Level	+43	HPF	140 Hz
R-L Dry	330.0ms	LPF	9.0kHz
R-L FB Level	+43	Return	31
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	2.9s	Er:Pre	Er:R15
High Damp	0.6	HPF	100 Hz
Diffusion	10	LPF	4.0kHz
Initial Dry	32.2ms	Return	0

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Saw	7	22	1	1	Both	LF01	73
Pulse	-5	-12	6	-6		127	127
0	120	89	127	25	36	48	0
14		125		127		26	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Square	0	34	Fixed Val	0	VC02	14
64	32	34	29	Fixed Val	Fixed Val	0	0
0	76	-12	BEF	127	0	0	32
0		121		1	0	0	0
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a Filter sweep synth lead sound into a dance floor Euro hook line

Switch the **Variation Effects** bus to **Rotary Speaker**, and set the **LFO Depth** to 100. Now set the **Arpeggiator** to a tempo of 132, and set the type to **TekkechoB** (you may wish to set the Key Hold switch to ON). Now set **VCO Pitch Coarse** to -5, and set the **Pitch fine** for VCO1 & 2 to +6 and -6 respectively. Set the **VCO1 & 2** levels up to 127, and the **PWM Depth** to around 32 for each **Oscillator** also. Drop the **PEG Decay** down to around 7, and the **PEG Depth** to 1. Set the **LF01** wave to **Square** and the **LF01** speed to 34. Now set the **Amp Mod Depth** to 1. Reduce the **VCA** release to 26. Drop the **VCF Cutoff** to 0, and the **FEG Depth** to 127. Now set the **VCF ADSR** to 0, 89, 25, 48 (A,D,S,R).

Transformons un son solo synthé avec balayage du filtre en un riff Dance européen

Choisissez l'effet de variation **Rotary Speaker** et optez pour une profondeur de **LFO** de 100. Réglez l'**Arpeggiator** sur un tempo 132 et choisissez le type **TekkechoB** (vous pouvez mettre le commutateur Key Hold sur ON). Réglez le paramètre **Pitch Coarse** du **VCO** sur -5 et choisissez **Pitch Fine** +6 et -6 pour **VCO1** et 2 respectivement. Réglez le niveau des deux oscillateurs sur 127 et la profondeur **PWM** aux alentours de 32 pour chaque **oscillateur**. Ramenez les paramètres **PEG Decay** sur 7 et **PEG Depth** sur 1. Choisissez une forme d'onde **Square** et une vitesse 34 pour le **LF01**. Réglez le paramètre **A Mod Depth** sur 1. Ramenez le paramètre **VCA Release** sur 26. Faites tomber la fréquence de coupure du **VCF** à 0 et la **FEG Depth** à 127. Réglez l'enveloppe du filtre (**VCF ADSR**) sur 0, 89, 25, 48 (A,D,S,R).

23: PWMSWEEP

Pulse width modulation on a digital synth, remember the AN1x is something a bit special.
L'AN1x vous démontre par A + B que la modulation de la largeur des pulsations est bien possible sur un synthé numérique.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Pulse	0	0	0	0	Both	Fixed Val	70
Pulse	-12	-12	7	-7		100	100
104	127	97	127	25	0	80	0
62	64	64	127	78	0		
FEG/AEG Attack 63	VCO1 PmodUp 12	AEG Release 29	VarEF D-W 63				
Both	Triangle	0	90	Fixed Val	0	VC02	33
80	24	6	6	LF01	0	0	0
58	10	29	LPF24	46	0	0	0
0	103	0	19	0	0	0	0
VCF Cutoff -26	Resonance	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Scene 2

Sync + FM Both Pulse	0	36	0	0	Both	Fixed Val	68
Pulse	-12	-12	7	-7		100	100
104	127	97	127	25	0	80	0
62	64	64	127	78	0		
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Triangle	0	90	Fixed Val	0	VC02	33
80	24	6	6	LF01	0	0	0
58	10	14	LPF24	46	0	0	0
0	106	0	19	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Rev Knob 7	Dry Return	100	Serial
2 Rev Knob 8	Wet Return	20	
Variation Effect			
Type	Symphonic		
LFO Freq	0.25Hz		
LFO Depth	70		
Dry Offset	18.9	Dry Wet (Scene 1)	D63:1W
		Dry Wet (Scene 2)	D:1W44
3 Band Equalizer			
Low Freq	650 Hz	Low Gain	+2dB
Mid Freq	900 Hz	Mid Gain	+5dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	16kHz	High Gain	+11dB
Delay			
Type	Cross Delay		
L-R Dry	330.0ms	Inpu: Select	L
L-R FB Level	+4.3	HPF	Thru
R-L Dry	330.0ms	LPF	10kHz
R-L FB Level	+4.3	Return	20
Reverb			
Type	Hall 2		
Reverb Time	3.0s	Er:Pre	E 4-R
High Damp	0.8	HPF	100 Hz
Diffusion	1.0	LPF	5.0kHz
Initial Dry	12.1ms	Return	26

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	0	0	0	Both	Fixed Val	70	
Saw	Pulse	-12	-12	7	-7	88	88
104	127	97	127	25	0	58	0
8	64	64	127	78	0		
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Triangle	0	90	Fixed Val	0	VC02	33
62	24	6	6	LF01	0	0	0
80	10	10	LPF24	46	0	0	0
76	81	0	19	0	0	0	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a sweeping analogue pad into a thick bass sound

Switch the **Variation Effect** to **Chorus 2** from **Symphonic**, and set the **LFO Depth** to 100. Now set the **LFO** speed to around the 1Hz mark. Now take the **Algorithm** and switch it to **Only FM**, and set **VCO1** to **Saw**, and reduce the **Edge** parameters on **VCO1 & 2** by around 20. Drop to **FEG Depth** to 0, and set the **VCF Cutoff** at 80 (a lower value will produce a darker bass sound). Now set the **VCA ADSR** to 0, 64, 0, 58 (**A,D,S,R**) and increase the **Feedback** to 76.

Transformons une nappe analogique "balayante" en un son de basse vraiment épais

Remplacez l'effet de variation **Symphonic** par **Chorus 2** et réglez la profondeur du **LFO** sur 100. La vitesse du **LFO** doit tourner autour de 1Hz. Réglez l'algorithme sur **Only FM** et le **VCO1** sur **Saw**. Réduisez la valeur des paramètres **Edge** des oscillateurs 1 et 2 d'environ 20 unités. Ramenez la valeur **FEG Depth** à 0 et réglez la fréquence de coupure du filtre sur 80 (une valeur plus basse produit un son de basse plus sombre). Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 0, 64, 0, 58 (**A,D,S,R**) et amenez le **Feedback** à 76.

24: COOL PAD/ANTARCTIC

Hold this sound down for a few seconds to hear the subtle drift that was so characteristic of analog synths of yesteryear.
Ce n'est qu'en maintenant les notes suffisamment longtemps que vous remarquerez cette instabilité si typique des dinosaures synthétiques.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Bath Inner2	37	0	0	58	VC01	PEG	62
Pulse	-12	-12	0	4	100	109	
78	127	83	80	56	0	106	0
62	64	127	75	106	0		
Portment Time 39	LF02 Speed 39	Sync Pitch 36	HPF Cutoff 57				
Both	Sine	0	85	Fixed Val	84	VC02	7
64	38	0	16	Fixed Val	LF02	4	-2
96	31	0	16	LPF24	30	0	22
0	112	0	29	ASSIGN 7	ASSIGN 8		
VCf Cutoff Direct	Resonance 38						

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Delay-Reverb Connection	
Source	Parameter	Depth	
1 Hw Knob 7	Drum Return	0.1Hz	Serial
2 Hw Knob 8	Reu Return	Dirct	
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LF0 Freq	0.17Hz		
PH Depth	78		
PH Type	RMid	Dry Wet (Scene 1)	D 74W
Dry Offset	194ms	Dry Wet (Scene 2)	D174W
5 Band Equalizer			
Low Freq	200 Hz	Low Gain	01B
Mid Freq	4.0KHz	Mid Gain	01B
Mid Resonance	12.0		
High Freq	10KHz	High Gain	01B
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dry	454ms	FB Level	+32
Rch Dry	71.6ms	HPF	Thru
Cch Dry	400.0ms	LPF	13KHz
Cch Level	90	Return	0
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.8s	Er Reu	E:R15
High Damp	0.6	HPF	515 Hz
D:Reson	10	LPF	4.0KHz
Initial Dry	32.2ms	Return	24

Free EG Settings/Réglages du Free EG

Track 1

Track	Track1	Parameter	LF02 Speed	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.8s	Key Trk	0	Step	49	Value
Trigger	keyboard				103	

Track 2

Track	Track2	Parameter	VCf Resonance	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.8s	Key Trk	0	Step	26	Value
Trigger	keyboard				103	

Track 3

Track	Track3	Parameter	VCf Cutoff	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.8s	Key Trk	0	Step	26	Value
Trigger	keyboard				103	

Track 4

Track	Track4	Parameter	Sync Pitch	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.8s	Key Trk	0	Step	26	Value
Trigger	keyboard				103	

24: COOL PAD/ANTARCTIC

Hold this sound down for a few seconds to hear the subtle drift that was so characteristic of analog synthesis of yesteryear.
Ce n'est qu'en maintenant les notes suffisamment longtemps que vous remarquerez cette instabilité si typique des dinosaures synthétiques.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	37	0	0	58	VCO1	62	
Mix	Pulse	0	0	10	-13	61	73
78	127	83	38	56	0	106	0
0	64	127	75				
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	1	Fixed Val	84	LF01	12
64	38	33	28	Fixed Val	LF02*Phase	4	-2
96	31	0	28	30	0	22	0
0	112			0		29	
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a thick Unison Sync pad sound into a hollow tubular string wash

Turn the **Variation Effect** to **Chorus 2**, and set the **LFO Depth** to around 90, and the **LFO speed** as slow as it goes (without stopping). Now change the **Algorithm** to **Only FM**. **Detune Oscillators 1 & 2** to 0 from -12, and increase the **PWM Depth** to 30 on both **Oscillators 1 & 2**. Now drop the **Edge** on both **Oscillators 1 & 2** to around 70. Now set the **VCA ADSR** to 0, 64, 127, 75 (**A,D,S,R**) (note the attack is very fast, you may wish to slow it down).

Transformons une nappe unisson synchronisée en quelque chose de plus planant et de plus métallique

Choisissez l'effet de variation **Chorus 2** et une profondeur de **LFO** autour de 90. Optez pour une vitesse du **LFO** aussi basse que possible (sans qu'il ne s'arrête). Changez alors l'algorithme en **Only FM**. Changez la valeur de désaccord (**Detune**) des **oscillateurs 1 et 2** et passez de -12 à 0. Augmentez ensuite le paramètre **PWM Depth** des deux **oscillateurs** et amenez-le sur 30. Ramenez le paramètre **Edge** des deux **oscillateurs** à 70. Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 0, 64, 127, 75 (**A,D,S,R**) (notez que l'attaque est très rapide; vous pouvez la ralentir un peu).

25: SYNC ECHO

Acid lead/bass sound with heavy modulation on the wheel.
Son solo/de basse Acid pouvant être sérieusement modulé avec la molette.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	43	0	0	48	VC02	PEG	75
Pulse	-12	-12	3	-3	0	100	
6	123	88	55	0	36	0	
AEG Attack Direct	AEG Decay Direct	AEG Sustain Direct	AEG Release Direct				
Both	Sine	0	91	Fixed Val	61	VC01	16
64	6	0	0	LF02	Fixed Val	0	0
107	10	0	LF02	26	0	4	0
0	127	0	0	0	16		
VCF Cutoff Direct	Resonance Direct	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter		Depth	Delay-Reverb Connection
1	Res Knob7	Dly Return	Direct		Serial
2	Res Knob8	Res Return	Direct		
Variation Effect					
Type	Flanger				
LFO Freq	0.1 Hz				
LFO Depth	75				
Dly Offset	0.9ms				
FB Level	160				
3 Band Equalizer					
Low Freq	200 Hz	Low Gain	0dB		
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB		
Mid Resonance	1.0				
High Freq	8.0kHz	High Gain	0dB		
Delay					
Type	Delay LCR				
Lch Dly	45.4ms	FB Level	+32		
Rch Dly	71.6ms	HPF	555 Hz		
Cch Dly	400.0ms	LPF	1.0kHz		
Cch Level	90	Return	50		
Reverb					
Type	Hall1				
Reverb Time	2.8s	Er-Rej	Er R15		
High Damp	0.6	HPF	1.00 Hz		
Diffusion	1.0	LPF	4.0kHz		
Initial Dly	32.2ms	Return	0		

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Sync + FM Both Saw	43	15	-45	19	VC02	PEG	75
Pulse	-36	-36	3	-3	0	100	
6	127	88	126	0	102	36	0
AEG Attack Direct	AEG Decay Direct	AEG Sustain Direct	AEG Release Direct				
Both	Sine	0	91	Fixed Val	61	VC01	16
64	6	0	0	LF02	Fixed Val	0	0
127	0	-12	HPF12	80	0	4	-32
0	127	0	0	0	16		
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning a Sync lead into a drum machine rhythm played on a scratched 78 record with a Mono synth sEQ playing over the top (phew!)

Put the voice into **Unison** mode, and set the **Detune** to 20, and place the **Arpeggiator** switch and hold both to ON. Set the **Arpeggio** sub divide to 1/16, set the tempo to 116 and set the **Arpeggio** type to **SyncopaB**. Now set the **Sync Pitch** to 15, and the **Sync Pitch Depth** to 19. Set the **Pitch** coarse on **VC01** to -36, and change the **VC02** wave to **Saw**, and **Detune** it to -36 also. Now set the **VC02** level to 126. Set the ring **Mod** level to 102, and drop the **HPF Cutoff** to 0. Set the **VCF Filter** type to **HPF12**. Set the **VCF** keytrack to -32. Set he **VCF Cutoff** to 127 and the **Resonance** to -12 with the **FEG Depth** set to 80. The **VCA ADSR** should be set as follows 18, 41, 9, 36 (**A,D,S,R**). And you should now have a nasty, old drum machine sound.

Transformons un son de solo synchronisé en un motif de boîte à rythmes se trouvant sur un disque 78 tours qui accompagne une séquence synthé (houlaààà...)

Passez en mode **Unison** et réglez **Detune** sur 20. Placez les commutateurs **Arpeggiator** et **Hold** sur ON. Optez pour la résolution 1/16, un tempo 116 et **SyncopaB** comme type d'arpège. Réglez **Sync Pitch** sur 15 et **Sync Pitch Depth** sur 19. **Pitch** Coarse du **VC01** doit être sur -36; changez la forme d'onde du **VC02** et prenez **Saw** puis **désaccordez-le** à -36. Réglez ensuite le niveau du **VC02** sur 126. Choisissez un niveau **Ring Mod** de 102 et ramenez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF**) sur 0. Choisissez **HPF12** comme type de filtre. Réglez **VCF** Keytrack sur -32. La fréquence de coupure (**Cutoff**) du filtre doit être sur 127 et sa **résonance** sur -12, tandis que le paramètre **FEG Depth** devrait se trouver sur 80. Réglez l'enveloppe du **VCA** comme suit: 18, 41, 9, 36 (**A,D,S,R**). Vous devriez maintenant "jouir" d'un son de boîte à rythme antique et méchant.

26: PAD MORPH

Clever use of the DSP's coupled with the mod wheel turn this simple pad into a wail.
Une sacrée manipulation des DSP et une touche de modulation de votre part transformeront cette simple nappe en une lamentation.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM	0	8	0	0	Both	Fixed Val	84
Saw2	Saw2	0	0	4	-4	127	127
91	127	85	127	83	0	84	0
31	104	104	64	59	59	84	0
AEG Attack -20		AEG Release 20		FEG Attack 20		FEG Sustain 20	
Both	Triangle	0	73	Fixed Val	39	LF02	3
64	64	3	4	LF02	2	2	2
75	0	0	LPF24	11	0	5	14
0	127	0	0	3	3	3	14
VCF Cutoff 10		Resonance 20		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Scene 2

Sync + FM	0	4	0	15	Both	LF01	64
Sr Inner1	Saw2	0	0	4	-4	127	127
91	127	85	127	83	0	84	0
31	104	104	64	59	59	84	0
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Slave	S/H	35	26	LF01	0	VC02	3
64	64	3	4	LF02	2	2	2
73	0	70	BPF	11	23	5	14
0	127	0	0	3	3	3	14
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Hs Knob /	LFO Return	Dirct	Serial
2 Res Knob8	Reu Return	Dirct	
Variation Effect			
Type	Sumphonic		
LFO Freq	0.25Hz		
LFO Depth	64		
Dly Offset	25.4		
	Dry Wet (Scene 1)	D-Wet2	
	Dry Wet (Scene 2)	D-Wet2	
3 Band Equalizer			
Low Freq	100 Hz	Low Gain	-10dB
Mid Freq	700 Hz	Mid Gain	-5dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	11kHz	High Gain	+5dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	45.4ms	FB Level	+32
Rch Dly	71.0ms	HPF	Thru
Cch Dly	400.0ms	LPF	13kHz
Cch Level	90	Return	0
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.2s	Er:Reu	E 7:R
High Damp	0.9	HPF	Thru
Diffusion	7	LPF	1.8kHz
Initial Dly	22.9ms	Return	35

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM	0	0	0	0	Both	Fixed Val	84
Saw2	Saw2	0	0	4	-4	127	127
91	127	85	127	83	0	84	0
31	104	104	64	59	59	84	0
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Triangle	0	73	Fixed Val	39	LF02	3
64	64	3	4	LF02	2	2	2
75	0	0	LPF24	11	0	5	14
0	127	0	0	3	3	3	14
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a soft low pad into a great Euro hook

First take the voice into **Unison** mode (just for a change!), and set the **Unison Detune** to 28. Now set the **Variation Effect** to **Rotary Speaker**, and set the **LFO** speed to 3.45Hz, and the **LFO Depth** to 100. Set the **Arpeggio** switch and hold to ON. And now set the **Arpeggio tempo** to 120. Now set the **Arpeggio** type to **Techno-B**.

Ou comment changer une nappe douce en un riff Euro

Faites d'abord passer le son en mode **Unison** (pour changer!) et réglez le désaccord de l'unisson sur 28. Choisissez l'effet de variation **Rotary Speaker** et réglez la vitesse du **LFO** sur 3,45Hz et la profondeur du **LFO** sur 100. Mettez les commutateurs **Arpeggiator** et **hold** sur ON. Pour l'arpège, sélectionnez un **tempo** de 120 et le type **Techno-B**.

27: P-5 SAW

The late 70's analogue synth that really started it all, courtesy of some state of the art 90's technology.

A good example of how to accurately mimic a classic synth.

Le synthé analogue de la fin des années '70 qui mit le feu aux poudres, vu par la technologie de pointe des années '90. Voici comment vous y prendre pour ressusciter les synthés millésimes.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM 0	0	0	0	Both	Fixed Val 114
Saw2 127	Saw2 -12	-12	1	-1	114
33	62	127	16	0	64
20	64	127	127	0	45
AEG Attack -30	PEG Decay 35	AEG Release -25	VC01/2 Edge -45		
Master 64	Sine 0	33	Fixed Val 0	LF02 65	
64	0	0	Fixed Val 0	0	
74	41	-1	LPF24	33	0
50	120	0	31	12	
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8		

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Delay-Reverb Connection	
Source	Parameter	Depth	Serial
1 Hx1 Knob 7	L10 Return	Direct	
2 Rxx Knob8	Rxx Return	Direct	
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PH1 Depth	78		
PH1 Type	RdMid	Org Wet (Scene1)	D65%W
Dly Offset	19.4ms	Org Wet (Scene2)	D65%W
3 Band Equalizer			
Low Freq	140Hz	Low Gain	+10dB
Mid Freq	1.1kHz	Mid Gain	-50dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	9.0kHz	High Gain	+40dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Lch Dly	45.4ms	FB Level	+28
Rch Dly	71.6ms	HPF	Thru
Cch Dly	461.6ms	LPF	1.0kHz
Cch Level	90	Return	17
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.0s	Er Reu	E:R15
High Damp	0.6	HPF	160Hz
Diffusion	1.0	LPF	4.0kHz
Initial Dly	32.2ms	Return	15

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Only FM 0	0	0	0	Both	Fixed Val 127
Saw2 127	Pulse -25	-12	0	-1	91
33	62	0	16	0	64
20	66	0	0	0	25
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4		
Master 0	Sine 64	0	33	Fixed Val 0	LF02 65
127	0	46	20	Fixed Val 0	0
50	127	127	LPF18	-18	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8		

Turning a simple, but great lead/bass sound from the late 70s into a Modern Dance bass sound

First switch the sound into **Single** mode from **Dual** mode. Then change the **Variation Effect** type to **Wah**, setting the sensitivity to 17, the **Cutoff Freq** offset to 80 Hz and the **Resonance** to 2.9. Now set the **3 Band EQ** Mid gain to +12, and the Low gain to +2, and the High gain to -12dB. Now set the **Pitch** coarse on **VC01** to -25, and the **Pitch** fine to 1. Lower the **Edge** to 114 on **VC01**. Set the **Pulse** width to 64. Now switch **VC02** to **Pulse** and set the **PWM Depth** to 20. Set the **VC02** level to 127. Now set the **VCF** type to **LPF18** and the **HPF Cutoff** to 0. Set the **Resonance** to 46 and the **VCF Cutoff** to 127. Now set the **VCA ADSR** to 0, 66, 0, 25 (**A,D,S,R**).

Transformons un son de solo/basse sans grande allure mais d'autant plus efficace de la fin des années '70 en un son de basse Dance contemporain

Remplacez le mode **Dual** du son par le mode **Single**. Optez ensuite pour l'effet de variation **Wah** et réglez la sensibilité sur 17, le décalage de fréquence de coupure (**Cutoff Offset**) sur 80 Hz et la **Resonance** sur 2.9. Réglez ensuite l'égalisation comme suit: Mid +12, Low +2 et High -12dB. Réglez les paramètres **Pitch Coarse** du **VC01** sur -25 et **Pitch fine** sur 1. Ramenez la valeur **Edge** du **VC01** sur 114. Réglez **Pulse** width sur 64. Choisissez ensuite **Pulse** pour le **VC02** et réglez **PWM Depth** sur 20. Mettez le niveau du **VC02** sur 127. Choisissez **LPF18** comme type de filtre et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF**) sur 0, la **résonance** sur 46 et la fréquence de coupure du **VCF** sur 127. Déterminez enfin l'enveloppe du **VCA**: 0, 66, 0, 25 (**A,D,S,R**).

28: HETERODYN

A metallic effect voice, that shows the other end of the ANIX's wide spectrum of sounds.
Un son d'effet très métallique qui vous fera découvrir l'autre bout du spectre sonore de votre ANIX.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Only FM	63	0	2	0	VC02	Fixed Val	72
Pulse	Pulse	0	18	0	13	24	82
36	0	91	0	50	127	76	0
100	83	70	62	0			
PEG Attack Direct	PEG Release Direct	ASSIGN 3	VarEF D-W -40				
Both	Sine	0	87	Fixed Val	0	LF02	7
64	60	-20	48	Fixed Val	0	LF02	0
55	0	13	LPF18	50	0	7	16
0	127	0	0	5			
VCF Cutoff Direct	Resonance Direct	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM	0	27	0	52	VC01	Fixed Val	72
Both	Pulse	0	18	9	13	24	82
36	120	91	127	0	0	76	0
100	83	70	62	0			
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	1	Fixed Val	0	LF02	1
64	68	-11	54	Fixed Val	0	LF02	0
55	0	13	LPF18	50	0	7	16
0	70	0	0	5			
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter	Depth	Delay-Reverb Correction
1	Source	Diry Return	DIRECT	Serial
2	Ass Knob8	Reu Return	Direct	
Variation Effect				
Type	Phaser			
LFO Freq	0.08Hz	Stage	4	
LFO Depth	100	Diffusion	Stereo	
Phase Shift Offset	50	Dry Wet (Scene 1)	W=0	
FB Level	+61	Dry Wet (Scene 2)	D=5:W	
3 Band Equalizer				
Low Freq	200 Hz	Low Gain	0dB	
Mid Freq	2.0kHz	Mid Gain	0dB	
Mid Resonance	1.0	High Gain	0dB	
High Freq	8.0kHz			
Delay				
Type	Delay LCR			
Lch Dly	100.7ms	FB Level	-53	
Rch Dly	125.1ms	HPF	Thru	
Cch Dly	354.7ms	LPF	Thru	
Cch Level	100	Return	38	
Reverb				
Type	Hall1			
Reverb Time	2.8s	Er Rej	E:R15	
High Damp	0.6	HPF	160 Hz	
Diffusion	10	LPF	4.0kHz	
Initial Dly	52.2ms	Return	35	

Turning a hollow tubular sweep sound into a 'Soundtrack' style pad sound

First change the **Variation Effect** type from **Phaser** to **Symphonic**, and leave it at the default settings. Now change the **Algorithm** to **Sync + FM Both**, and set the **Sync Pitch** to **27**, and the **Sync Pitch Depth** to **52**. Now set the **PEG Decay** and **Depth** to **0**.

Voici comment transformer un "balayeur" carré en une nappe tout à fait "suspens"

Remplacez d'abord l'effet de variation **Phaser** par **Symphonic** et gardez les réglages par défaut. Choisissez l'algorithme **Sync + FM Both**, réglez **Sync Pitch** sur **27** et **Sync Pitch Depth** sur **52**. Ramenez enfin **PEG Decay** et **Depth** sur **0**.

29: BENTMETAL

Another inharmonic metallic sound, follow this carefully and you will be able to program any wavetable style sound you want.

Autre son métallique sans hauteur décelable. Analysez-le soigneusement si vous voulez devenir un(e) spécialiste ès synthèse Wavetable.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Saw 2	25 0	63 Both	PEG 70
Pulse 127	-12 0	2 0	55 0
0 80	88 98	127 127	100 100
AEG Attack 20	AEG Release 20	Sync Pitch 20	VC02 PW -50
Slave 56	Sine 90	-45 0	1 0
0 0	20 85	LPF12 75	VC02 17
0 0	0 0	Fixed Val 0	VC02 0
0 0	0 0	Fixed Val 0	VC02 0
VCF Cutoff	Resonance 30	ASSIGN 7	ASSIGN 8

Scene 2

Only FM Saw 0	0 0	0 Both	Fixed Val 76
0 127	64 0	127 0	127 0
0 0	64 33	127 0	127 0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4
Both 64	Sine PW	0 0	0 0
127 0	10 0	LPF24 20	VC02 33
0 0	0 0	0 0	0 0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Rev Knob7	Dly Return	0	Serial
2 Rev Knob8	Rev Return	0	Serial
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PM Depth	78		
RM Type	R0150		
Dly Offset	194ms		
3 Band Equalizer			
Low Freq	70 Hz	Low Gain	+12dB
Mid Freq	100 Hz	Mid Gain	-4dB
Mid Resonance	1.0		
High Freq	8.0kHz	High Gain	0dB
Delay			
Type	Cross Delay		
L-R Dly	350.0ms		
L-R FB Level	+4.5		
R-L Dly	350.0ms		
R-L FB Level	+4.5		
Reverb			
Type	Hall1		
Reverb Time	2.8s		
High Damp	0.6		
Diffusion	1.0		
Initial Dly	32.2ms		
Er:Rev	Er:R15		
HPF	100 Hz		
LPF	4.0kHz		
Return	0		

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Only FM Saw 10	25 0	1 0	0 Both	PEG 70
Pulse 127	88 98	127 11	75 0	100 51
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4	ASSIGN 5
Slave 56	Sine 90	7 0	1 53	Fixed Val 17
118 0	60 0	51 78	LPF24 0	VC02 15
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8	ASSIGN 9

Turning a metallic special Effect sound into a bouncing sEquence line

First take the voice into **Unison** mode from **Single** mode and set the **Unison Detune** to 10. Now set the **Arpeggiator** switch and hold to ON, and the **Arpeggiator** type to **SyncopA**. Set the **tempo** to 120. Now change the **Variation Effect** from **Flanger** to **Phaser**, and leave it at the default settings (you may wish to slow down the **Phaser LFO** speed). Now switch the **Algorithm** to **Only FM** and set the **FM Depth** to 7. Set the **Pitch** coarse on **VC01** to 0, and set the fine to 17. Increase the **Edge** on **VC01** to 74. Set the **VC02 Edge** to 68, and set the **PWM Depth** to 0 for **VC02**. Now set the **VCF Cutoff** and **Resonance** to 118 and 51 respectively. Now set the **PEG Decay** to 18 and the **PEG Depth** to 1. Finally set the **VCA ADSR** to 0, 98, 11, 51 (A,D,S,R).

Ou comment faire pour qu'un son d'effet métallique devienne un riff séquencé sautillant

Faites passer le son du mode **Single** au mode **Unison** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 10. Placez le commutateur **Arpeggiator** sur ON et choisissez **SyncopA**. Réglez le **tempo** sur 120. Remplacez l'effet de **variation** **Flanger** par **Phaser** et gardez les réglages par défaut (vous pouvez éventuellement ralentir la vitesse du **LFO Phaser**). Sélectionnez l'algorithme **Only FM** et réglez **FM Depth** sur 7. Réglez les paramètres **Pitch Coarse** du **VC01** sur 0 et **Pitch Fine** sur 17. Augmentez la valeur **Edge** du **VC01** à 74. Choisissez 68 pour **Edge** du **VC02** et 0 pour son paramètre **PWM Depth**. Réglez ensuite la fréquence de coupe du filtre sur 118 et sa résonance sur 51. **PEG Decay** doit se trouver sur 18 et **PEG Depth** sur 1. Terminez par l'enveloppe du **VCA**: 0, 98, 11, 51 (A,D,S,R).

30: VINTAG EP

A standard in the 80's for electric piano's was the DX7. The AN1x can take things so much further as this modern EP shows.

Dans les années '80, le DX7 constituait la référence en matière de pianos électroniques. Comme vous le constaterez, l'AN1x vous fera découvrir de nouveaux horizons pianistiques.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM MS tr Pulse	3	-6	9	0	Both	Fixed Val	67
Saw	0	31	-14	3	33	0	0
7	110	79	0	127	31	0	0
AEG Decay -9	96	0	0	0	31	0	0
VCO1 PW 45	0	0	0	0	0	33	0
AEG Release 7	0	0	0	0	0	0	0
VarEF D-W 33	0	0	0	0	0	0	0
Both	Triangle	12	71	Fixed Val	0	0	0
41	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
69	0	28	0	LPF24	51	0	63
56	106	0	0	26	0	8	0
VCF Cutoff	Resonance 24	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM MS tr Pulse	3	14	9	-1	Both	Fixed Val	67
Saw	0	0	24	-14	3	33	30
7	110	79	127	0	31	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Triangle	13	71	Fixed Val	0	0	33
41	64	0	0	Fixed Val	0	0	0
74	0	95	0	LPF24	31	0	63
56	99	0	0	26	0	8	0
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	Rx Knob7	Dly Return	Serial
2	Rx Knob8	Reu Return	Direct
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.25Hz		
PH Depth	78		
PH Type	RMid	Dry Wet (Scene1)	D20+W
Dly Offset	194ms	Dry Wet (Scene2)	D20+W
3 Band Equalizer			
Low Freq	500 Hz	Low Gain	+0dB
Mid Freq	900 Hz	Mid Gain	+7dB
Mid Resonance	2.1		
High Freq	6.3KHz	High Gain	+11dB
Delay			
Type	Cross Delay		
L-R Dly	330.0ms	Input Select	L
L-R FB Level	+43	HPF	Thru
R-L Dly	330.0ms	LPF	1.0KHz
R-L FB Level	+43	Return	0
Reverb			
Type	Hall 1		
Reverb Time	2.8s	Er Rej	Er:15
High Damp	0.6	HPF	250 Hz
Diffusion	10	LPF	4.0KHz
Initial Dly	32.2ms	Return	15

Turning a classic old electric piano sound into a vibe with a touch of Wah (without using the Wah Effect)

First take the voice to **Unison** mode from **Single** mode, and set the **Unison Detune** to 8. Now set the **Variation Effect** to **Chorus 2** at its default settings to add some more warmth. Now set the **Sync Pitch** to 14, and the **Depth** to -1. Set the **FM Depth** to 13. Now set the **VCO Pitch** coarse to +24. Set the **VCO2** level to 127, and increase the **VCF Cutoff** to 74.

Transformons un son classique de vieux piano électrique en un vibrapiano avec une touche de Wah (sans utiliser l'effet Wah)

Faites passer le son du mode **Single** au mode **Unison** et réglez le désaccord de l'unisson sur 8. Choisissez ensuite l'effet de variation **Chorus 2** en gardant ses réglages par défaut pour ajouter un peu de chaleur. Réglez **Sync Pitch** sur 14 et **Depth** sur -1. **FM Depth** doit être sur 13. Le paramètre **Pitch Coarse** du **VCO** doit être sur +24 et le niveau du **VCO2** sur 127. Amenez ensuite la fréquence de coupure du **VCF** sur 74.

31: ANAORGAN

Dance organ sound, that once modified can be applied to many forms of music.
Son d'orgue très Dance ne demandant que quelques modifications pour convenir pour d'autres genres.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	4	0	20	1	Both	LF01	0
0	127	10	-12	4	-8	81	101
0	127	127	34	0	0	0	0
AEG Attack -36	AEG Release -36	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	17	Fixed Val	0	LF02	49
64	64	0	0	Fixed Val	0	2	2
62	0	22	LPF24	18	0	0	25
0	111	0	0	0	0	0	25
VCF Cutoff 20	Resonance 20	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control		Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1	Rev HiW	Ustr Param	EG	Serial
2	Rev KnobB	Rev Return	Direct	
Variation Effect				
Type	Rotary Sp.			
LFO Freq	0.39Hz			
LFO Depth	94			
HPF	Dry/Wet (Scene1)			
LPF	Dry/Wet (Scene2)			
3 Band Equalizer				
Low Freq	65 Hz	Low Gain	0dB	
Mid Freq	900 Hz	Mid Gain	+1dB	
High Freq	8.0kHz	High Gain	+20dB	
Delay				
Type	Delay LCR			
Lch Dly	454ms	FB Level	+32	
Rch Dly	71.6ms	HPF	Thru	
Cch Dly	400.0ms	LPF	10kHz	
Cch Level	90	Return	5	
Reverb				
Type	Room1			
Reverb Time	1.8s	Er.Rev	E 7:R	
High Damp	0.8	HPF	900 Hz	
Diffusion	10	LPF	12kHz	
Initial Dly	64ms	Return	25	

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Sync + FM Both Saw	4	35	20	1	Both	FEG	0
0	127	10	-12	4	-8	75	70
0	127	10	34	0	88	0	0
33	66	0	0	0	0	0	0
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Sine	0	17	Fixed Val	0	LF02	49
64	64	0	0	Fixed Val	0	2	2
62	0	22	LPF24	34	0	39	25
55	66	0	0	0	0	0	25
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Turning an analogue organ sound into a fretless bass

First thicken up the voice by putting it into **Unison** mode, and also **Mono** mode, and set the **Unison Detune** to 7. Set the **Variation Effect** to **Symphonic** with a dry wet level of 25. Now set the **Sync Pitch** to 35 and the **Sync Pitch Depth** to 1. Set the **Sync Pitch** source to **FEG**. Set the **VCO1 Edge** to 81, and the **VCO2 Edge** to 70. set the **FEG Depth** to 34, and the **Velocity sense** for the **Filter** to 39. Now set the **VCA ADSR** as follows: - 33, 107, 0, 0 (**A,D,S,R**) with 55 as the **Feedback**. Set the overall **Volume** to around 70, and you should have a fretless bass.

Transformons un son d'orgue analogue en basse sans frettes

Epaississez d'abord le son en le plaçant en mode **Unison** ainsi qu'en mode **Mono** et réglez le désaccord de l'unisson sur 7. Choisissez l'effet de variation **Symphonic** avec un niveau Dry/Wet de 25. Réglez ensuite **Sync Pitch** sur 35 et **Sync Pitch Depth** sur 1. La source **Sync Pitch** est **FEG**. La valeur **Edge** du **VCO1** doit être 81 et celle du **VCO2** 70. Attribuez la valeur 34 à **FEG Depth** et 39 à **Velocity Sense** du filtre. Réglez ensuite l'enveloppe du **VCA** comme suit: - 33, 107, 0, 0 (**A,D,S,R**) avec un **Feedback** de 55. Le **volume** global est d'environ 70 ce qui devrait vous donner une basse sans frettes.

32: DRAGONFLY

LFO's combine to create this sound from the 70's, that has lots of analogue character.
Dites merci aux LFOs qui vous font revivre la magie analogique des années '70.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Sync + FM Both Saw	0	-7	0	26	VC01	LF01	24
	Saw2	0	0	1	0	28	70
33	85	105	0	51	0	76	0
49		113		0		82	
FEG Decay/Sustain -9	AEG Release 51	Sync Pitch 20	LF01 Speed 63				
Both	Offset S/H	0	27	LF01	0	LF01	9
60	64	63	36	LF02	0	LF02	0
61	86	-12		LF012	48	-12	6
0		127		20		0	-13
HPF Cutoff 50	Resonance 52	VC01 Edge 63	VarEF D.W -64				

Scene 2

Sync + FM Siv Saw	0	-5	0	23	VC01	LF01	24
	Saw2	0	0	1	1	5	0
28	60	97	31	51	0	76	0
33		127		0		82	
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4				
Both	Offset S/H	39	27	LF01	0	LF01	9
49	64	0	63	LF02	0	LF02	0
0	96	-12		LF012	62	-12	0
42		127		-21		0	21
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8				

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Effect Control			
Source	Parameter	Depth	Delay-Reverb Connection
1 Off	Off	C	Serial
2 Off	Off	E	
Variation Effect			
Type	Chorus 1		
LFO Freq	0.17Hz		
PM Depth	78		
RM Type	RMid	Dry Wet (Scene 1)	D65-W
Dly Offset	194ms	Dry Wet (Scene 2)	D-W22
5 Band Equalizer			
Low Freq	200 Hz	Low Gain	+3dB
Mid Freq	1.1KHz	Mid Gain	-8dB
Mid Resonance	1.6		
High Freq	9.0kHz	High Gain	+9dB
Delay			
Type	Delay LCR		
Len Du	444.5ms	FB Level	+38
Rich Dly	444.5ms	HPF	400 HZ
Cch Dly	444.5ms	LPF	Thru
Cch Level	78	Return	31
Reverb			
Type	Hall3		
Reverb Time	1.6s	ErPeJ	E24-R
High Damp	1.0	HPF	Thru
Diffusion	18	LPF	Thru
Initial Dly	5.5ms	Return	32

Free EG Settings/Réglages du Free EG

Track 1

Track	Track1	Parameter	LF02 Speed	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.0s	Key Trk	0	Step	49	Value
Trigger	keyboard				105	

Track 2

Track	Track2	Parameter	UCF Resonance	Center Value	Scn1	Scn2
Loop Type	Forward Half	Scene	Scene1	6	6	
Length	7.0s	Key Trk	0	Step	26	Value
Trigger	keyboard				105	

32: DRAGONFLY

LFO's combine to create this sound from the 70's, that has lots of analogue character.
Dites merci aux LFOs qui vous font revivre la magie analogique des années '70.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Only FM Pulse	21	0	40	8	VCO1	PEG	24
Saw	-12	19	-16	8	70	70	
33	95	105	127	51	0	76	0
49		113	127	127	0	0	
ASSIGN 1		ASSIGN 2		ASSIGN 3		ASSIGN 4	
Both	Square	0	74	LF01	0	PEG	1
60	64	63	63	LF02	0	0	0
91	86	22	BEF	48	0	6	0
0		101		0	0	0	
ASSIGN 5		ASSIGN 6		ASSIGN 7		ASSIGN 8	

Turning a rumbling analogue pad into a Monophonic Detuned lead

First put the voice into **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 7. Now set the **Algorithm** to **Only FM** and switch **VCO1 Oscillator** to **Pulse**. Set the **Pitch** coarse for **VCO1** to -12, and the **Pitch** coarse for **VCO2** to 19. Set **VCO1 Pitch** fine top -16 and the **Edge** to 70. Switch the **VCO2 Oscillator** from **Saw2** to **Saw**. Now set the **VCO2** level to 127. Set the **LF01** wave to **Square** and the **LFO** speed to 74. set the **FMod Depth** to 0 and the **AMP Mod Depth** to 0 (so why change the **LFO??**), just added that for a bit of fun. Finally switch the voice into **Mono** mode, and the **Variation Effect** to **Chorus 2**, whilst increasing the **Delay Feedback** to 41.

Transformons une nappe analogique grondante en un son solo monophonique désaccordé

Faites passer le son en mode **Unison** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 7. Optez pour l'algorithme **Only FM** et faites passer l'oscillateur 1 sur **Pulse**. Réglez les paramètres **Pitch** coarse pour le **VCO1** sur -12 et pour le **VCO2** sur 19. Choisissez ensuite les valeurs **Pitch Fine** -16 et **Edge** 70 pour le **VCO1**. Faites passer le **VCO2** de **Saw2** à **Saw** puis réglez son niveau sur 127. Choisissez la forme d'onde **Square** et la vitesse 74 pour **LF01**. **FMod Depth** doit être sur 0 ainsi que **AMP Mod Depth** (alors pourquoi changer le **LFO??**). On peut s'amuser, non? Faites finalement passer le son en mode **Mono** et choisissez l'effet de variation **Chorus 2** tout en amenant le **Delay Feedback** sur 41.

CHAPTER 4: Take it from the top

CHAPITRE 4: Un départ sur les chapeaux de roue

Now that you have gone through the settings of the previous 32 voices, it is time to make one of your own (almost). This last section shows you how.

This final section of the AN1x Voice Creation Guide, lets you experiment with creating your own unique sound from scratch. Now that you are hopefully more familiar with the voice creation processes used by the AN1x, we hope that you will have the confidence to create many fantastic new voices.

The type of voice we will create in this section will be a classic analogue sync sound, with lots of dynamics and effects processing. Both the diagrams and the text below will guide you through the entire process of making a great sound from just the raw waves of the AN1x.

Most of all remember that the AN1x is a 'Control Synth', and you are the input that it requires. The vast array of sounds possible will only be made possible with your imagination, so start to take control!

1: Take a voice that you don't mind writing over

Perform a NORMAL INITIALISE VOICE function (Option 1): Please refer to page 97 of your Owner's Manual.

2: To make this voice sound full, we will use both VCO1 & 2

Press KNOB PARAMETER GROUP switch {MIX/VCF}, then press control knob 2 once to display the VCO level, and set a value of '127', so that it can be heard.

The VCO1 & 2 waveforms (Knob 1/Wave) should be set to 'Pulse', and the EDGE (Knob 4/Edge) set to 127 for both VCO1 & 2.

Puisque vous voilà familier avec les réglages des 32 sons précédents, il est temps de vous y mettre et de créer vos propres sons (ou presque). Cette dernière section vous indique la voie à suivre.



Cette ultime section du Guide de création de son de l'AN1x vous permet de faire des expériences afin de créer un son inédit en partant de zéro.

Maintenant que la création de son sur l'AN1x n'a plus de secret pour vous, nous espérons que vous vous lancerez avec enthousiasme dans la production de superbes sons personnels.

Le type de son que nous allons créer dans cette section sera un son synchronisé analogique classique avec beaucoup de dynamique et d'effets. Les schémas et le texte ci-dessous vous indiqueront la procédure à suivre pour fabriquer un son fabuleux à partir de la matière brute que sont les ondes de l'AN1x.

Avant tout, ne perdez pas de vue que l'AN1x est un "synthé de contrôle", c.-à-d. un instrument entièrement à votre service: vous êtes donc la source de tout ce qu'il produira. Si votre imagination est sans bornes, vous disposerez d'un nombre illimité de sons hors du commun!

1: Choisissez un son dont vous n'avez plus besoin

Effectuez une opération NORMAL INITIALIZE VOICE (Option 1): Veuillez voir à la page 97 de votre manuel de l'utilisateur.

2: Pour conférer plus de corps à ce son, nous utiliserons VCO1 et 2

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP {MIX/VCF}, puis appuyez une fois sur le bouton de commande 2 pour afficher le niveau VCO et choisissez la valeur "127" afin qu'il soit audible.

Les formes d'onde VCO1 & 2 (bouton 1/Wave) doivent être réglées sur "Pulse" tandis que le paramètre EDGE (bouton 4/Edge) doit être réglé sur 127 pour VCO1 & 2.

3: Thicken up those oscillators

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch (VCO), then press control knob 3 once to display the Fine Tune parameter. Set the VCO1 fine tune to '+11'. Now set the VCO 1&2 pitch (KNOB 2/Pitch) to '-24'. Now press the LAYER button (underneath the 'Demo' graphic) and set the voice into 'Unison Mode' by pressing until the screen reads accordingly Set the Unison Detune (PANEL EDIT MATRIXL/VOICE SCENE SETUP) to '19'.

4: Add some width to the voice

Staying in the VCO group, now press Knob 5 (PW) and set this to '100' for VCO1 and '64' for VCO2. Now press Knob 6 (PWM Depth) and set VCO1 to '+63' and VCO2 to '+36'. The PWM source for VCO1 (Knob 7) should be set to 'LFO1'.

5: Filtering and mixing it up

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch [VCF] and select Knob 1 to 4 in order. This controls the ADSR of the filter envelope. The values should be set as follows. (Attack = 0, Decay = 104, Sustain = 127, Release = 127). Press Knob 5 (VCF Cutoff) and set this to '75'. Press Knob 6 (Resonance) and set this to '+40'. Press Knob 7 (FEG Depth) and set this to '+20'. Press Knob 8 (VSens) and set this to '+11'. Now press KNOB PARAMETER GROUP [MIX/VCF] and Knob 5 (HPF Cutoff) and set this to '62', then press Knob 6 (VCF Type) and set this to 'LPF24'.

6: Syncing it all together

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch [SYNC/FM] and select Knob 1 (Algorithm), setting this to 'Sync+FMst'. Now press knob 2 (Sync Pitch) and set this to '+17'. Press Knob 3 (Sync Pitch Depth) and set this to '+17', and Knob 4 (Sync Pitch Src) and set this to 'PEG'. Now press Knob 5 (Sync Pmod SW) and set this to 'Both', Knobs 6, 7 and 8 are not used in this voice.

3: Epaissez ces oscillateurs

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP (VCO), puis appuyez une fois sur le bouton de commande 3 pour afficher le paramètre Fine Tune. Réglez le paramètre VCO1 Fine Tune sur "+11". Réglez maintenant le paramètre Pitch VCO 1&2 (bouton 2/Pitch) sur "-24". Appuyez alors sur le bouton LAYER (sous le graphique 'Demo') et choisissez le mode "Unison" en appuyant jusqu'à ce que Unison Detune (le désaccord de l'unisson) (PANEL EDIT MATRIXL/VOICE SCENE SETUP) soit sur "19".

4: Elargissez le son

Tout en restant dans le groupe VCO, appuyez sur le bouton 5 (PW) et choisissez la valeur "100" pour VCO1 et "64" pour VCO2. Appuyez ensuite sur le bouton 6 (PWM Depth) et réglez VCO1 sur "+63" et VCO2 sur "+36". La source PWM pour VCO1 (bouton 7) doit être "LFO1".

5: Filtrage et mixage

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [VCF] et sélectionnez les boutons de 1 à 4 dans cet ordre. Cela permet de régler les paramètres ADSR de l'enveloppe du filtre. Réglez les valeurs comme suit: Attack = 0, Decay = 104, Sustain = 127, Release = 127. Appuyez sur le bouton 5 (VCF Cutoff) et réglez-le sur "75". Appuyez sur le bouton 6 (Resonance) et réglez ce paramètre sur "+40". Appuyez sur le bouton 7 (FEG Depth) et réglez ce paramètre sur "+20". Appuyez sur le bouton 8 (VSens) et réglez ce paramètre sur "+11". Appuyez ensuite sur KNOB PARAMETER GROUP [MIX/VCF] et sur le bouton 5 (HPF Cutoff) puis réglez ce paramètre "62"; appuyez alors sur le bouton 6 (VCF Type) et réglez ce paramètre sur "LPF24".

6: Mettez les pendules à l'heure

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [SYNC/ FM] et sélectionnez le bouton 1 (Algorithme) et réglez ce paramètre sur "Sync+FMst". Appuyez ensuite sur le bouton 2 (Sync Pitch) et réglez ce paramètre sur "+17". Appuyez sur le bouton 3 (Sync Pitch Depth) et réglez ce paramètre sur "+17" puis appuyez sur le bouton 4 (Sync Pitch Src) et réglez ce paramètre sur "PEG". Actionnez enfin le bouton 5 (Sync Pmod SW) et réglez ce paramètre sur "Both"; les boutons 6, 7 et 8 ne sont pas utilisés pour ce son.

7: The ouput strikes back

Press KNOB PARAMETER GROUP switch [VCA] and select Knobs 1 to 4 in order again. These 4 knobs control the ADSR of the VCA, and should be set as follows (Attack = 32, Decay = 98, Sustain = 127, Release = 57). Now press Knob 5 (Feedback) and set this to '75', Knob 6 (Volume) and set this to '96' (Higher levels are allowed, but check your speakers don't get overloaded). Press Knob 8 (VSens) and set this to '+35'.

8: Pitching your LFO's

Press KNOB PARAMETER GROUP switch [PEG/LFO] and select Knob 1 (PEG DECAY) setting this to '+50', now press Knob 3 (Peg SW) and set this to 'Both'. Press Knob 5 (LFO1 Wave) and set this to 'tri'. Now press Knob 6 (LFO Speed) and set this to '3', Press Knob 7 (LFO Dly) and set this to '5', and then Knob 8 (LFO2 Speed) and set this to '33'.

9: Effected....Moi ?

Set the PANEL EDIT MATRIX control switch to VOICE COMMON, and select VARI EF/EQ. Set this to 'Rotary Sp' using the data switch directly adjacent. Now using the data switch and parameter options set the following values for your effect. (Mod Freq = 3.45Hz, Mod Depth = 100%, HPF = Thru, LFP = Thru, Low Freq:Hz = 100, Low Gain = +1, Mid Freq:Hz = 1.6, Mid Gain = -2, Mid Reso = 1.0, Hi Freq: Hz = 8.0, High Gain = -12).

Now Press the Dly/Rev Ef switch (VOICE COMMON), and set the delay param = 'Delay LCR', continue as before with the parameter and data buttons to set the following values for your delay and reverb parameters. (Dly Return = 31, Lch Dly = 0.2, Rch Dly = 0.3, Cch Dly = 425.9, Cch Level = 90, FB Level = 21, HPF = Thru, LPF = 1.0, Rev EF = Hall 1, Rev Return = 18, Rev Time = 2.3, High Damp = 0.1, Diffusion = 10, Init Dly = 77.4 ms, ER:Rev = E-R15, HPF = 160, LPF = 1.4,

10: All Done

Of course you can add to or modify any of the above to suit your own taste, so why not try it?

7: La sortie contre-attaque

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [VCA] et sélectionnez les boutons de 1 à 4 dans cet ordre. Ces quatre boutons permettent de contrôler l'enveloppe de l'amplificateur (VCA ADSR) et doivent être réglés comme suit: Attack = 32, Decay = 98, Sustain = 127, Release = 57. Appuyez alors sur le bouton 5 (Feedback) et réglez ce paramètre sur "75", puis sur le bouton 6 (Volume) et réglez ce paramètre sur "96" (vous pouvez opter pour des niveaux supérieurs mais veillez à ne pas surcharger vos haut-parleurs). Appuyez sur le bouton 8 (VSens) et réglez ce paramètre sur "+35".

8: Mettez les LFO à la hauteur

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [PEG/LFO] et sélectionnez le bouton 1 (PEG DECAY) puis réglez ce paramètre sur "+50"; appuyez ensuite sur le bouton 3 (Peg SW) et réglez ce paramètre sur 'Both'. Appuyez sur le bouton 5 (LFO1 Wave) et réglez ce paramètre sur "tri". Ensuite, appuyez sur le bouton 6 (LFO Speed) et réglez ce paramètre sur "3", puis sur le bouton 7 (LFO Dly) et réglez ce paramètre sur "5", et, enfin, sur le bouton 8 (LFO2 Speed) et réglez ce paramètre sur "33".

9: Faites de l'effet

Réglez le commutateur de commande PANEL EDIT MATRIX sur VOICE COMMON et sélectionnez VARI EF/EQ. Réglez ce paramètre sur "Rotary Sp" en vous servant du commutateur Data adjacent. A l'aide du commutateur Data et des options de paramètres, choisissez les valeurs suivantes pour votre effet: Mod Freq = 3.45Hz, Mod Depth = 100%, HPF = Thru, LFP = Thru, Low Freq: Hz = 100, Low Gain = +1, Mid Freq: Hz = 1.6, Mid Gain = -2, Mid Reso = 1.0, Hi Freq: Hz = 8.0, High Gain = -12.

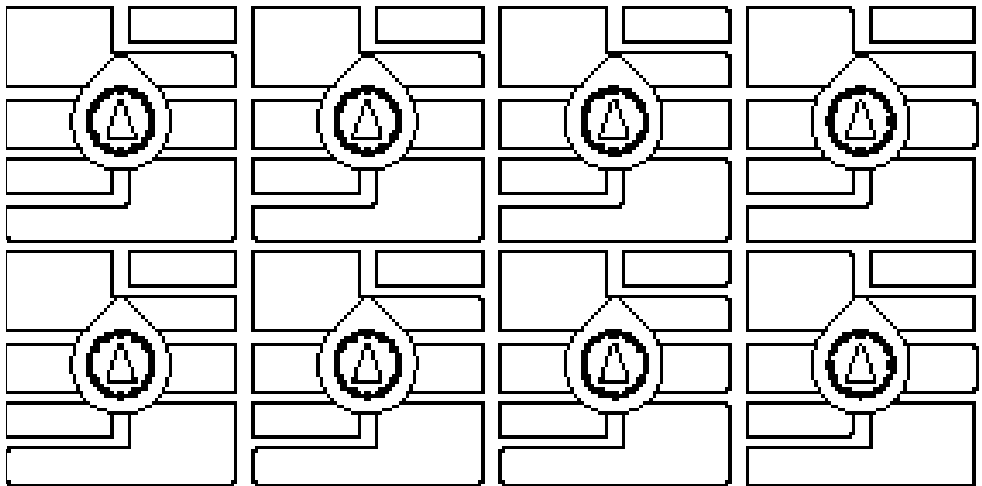
Appuyez ensuite sur le commutateur Dly/Rev Ef (VOICE COMMON) et réglez le paramètre Delay sur 'Delay LCR'; toujours à l'aide des boutons pour paramètres et données, sélectionnez les valeurs suivantes pour vos paramètres de retard et de réverbération: Dly Return = 31, Lch Dly = 0.2, Rch Dly = 0.3, Cch Dly = 425.9, Cch Level = 90, FB Level = 21, HPF = Thru, LPF = 1.0, Rev EF = Hall 1, Rev Return = 18, Rev Time = 2.3, High Damp = 0.1, Diffusion = 10, Init Dly = 77.4 ms, ER:Rev = E-R15, HPF = 160, LPF = 1.4.

10: Terminé!

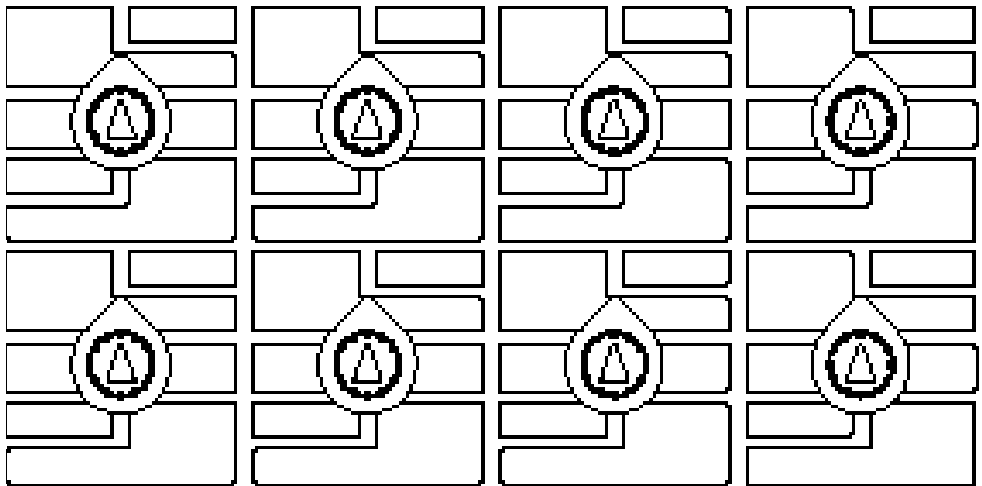
Cependant, rien ne vous empêche d'effectuer ajouts et modifications selon vos propres goûts. Pourquoi ne pas essayer?

Voice Parameter Settings / Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2



Most of all remember that the ANIx is a 'Control Synth', and you are the input that it requires. The vast array of sounds possible will only be made possible with your imagination, so start to take control!

Avant tout, ne perdez pas de vue que l'ANIx est un "synthé de contrôle", c.-à-d. un instrument entièrement à votre service: vous êtes donc la source de tout ce qu'il produira. Si votre imagination est sans bornes, vous disposerez d'un nombre illimité de sons hors du commun

Blank Voice Charts

Tableaux de sons Vierges

Please feel free to photocopy these charts and use them for making notes, or for writing down the settings of your own voices.

N'hésitez pas à photocopier ces tableaux et à les utiliser pour prendre des notes ou pour y inscrire les réglages de vos propres sons.

Common

Layer	Union	SCENE SELECT	PORTAMENTO	LAYER	AMPEG GOSSES			DlyRev Connection
Path	Separate	Continue				Tempo	Split Prio	

Variation Effect Type

Effect Type	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
6m	Dry Wet	

3 Band Equalizer

Effect Type	Param	Data
1	Low Freq	
2	Low Gain	
3	Mid Freq	
4	Mid Gain	
5	Mid Freq	
6	High Freq	
7	High Gain	

Delay Effect Type

Effect Type	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Reverb Type

Effect Type	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Knob Parameter Type

SYNCFM

Adjustment	Gain Type	Gain Freq Gain	Gain Freq Gain
Gain Freq Gain	FM Gain	FM Gain	FM Gain

VCO1

Wave	Freq	Wave	Edge
Env	Hold Length	Hold Len	Hold Length

VCF

Adjust	Filter	Env Gain	Env Gain
Env Gain	Env Gain	Env Gain	Env Gain

VCA

Adjust	Filter	Env Gain	Env Gain
Env Gain	Env Gain	Env Gain	Env Gain

PEG-LFO

Gain Gain	Gain Gain	Gain Gain	Gain Gain
Gain Gain	Gain Gain	Gain Gain	Gain Gain

VCO2

Wave	Freq	Wave	Edge
Env	Hold Length	Hold Len	Hold Length

MIX/VCF

VCF Gain	VCF Gain	Env Gain	Env Gain
Env Gain	Env Gain	Env Gain	Env Gain

ASSIGN

Assign 1	Assign 2	Assign 3	Assign 4
Assign 5	Assign 6	Assign 7	Assign 8

**VISIT OUR WEBSITE
FOR THE LATEST VOICES AND DEMOS
RELATING TO THE ANI_x**

VISIT

<http://www.yamaha.co.uk>

<http://www.yamaha.com>

<http://www.yamaha.co.jp/english>